

Del 30 de mayo  
al 27 de junio de 2026  
Jerez

*Sala*  
pescadería vieja



# JEREZ CINCO MIRADAS PARALELAS

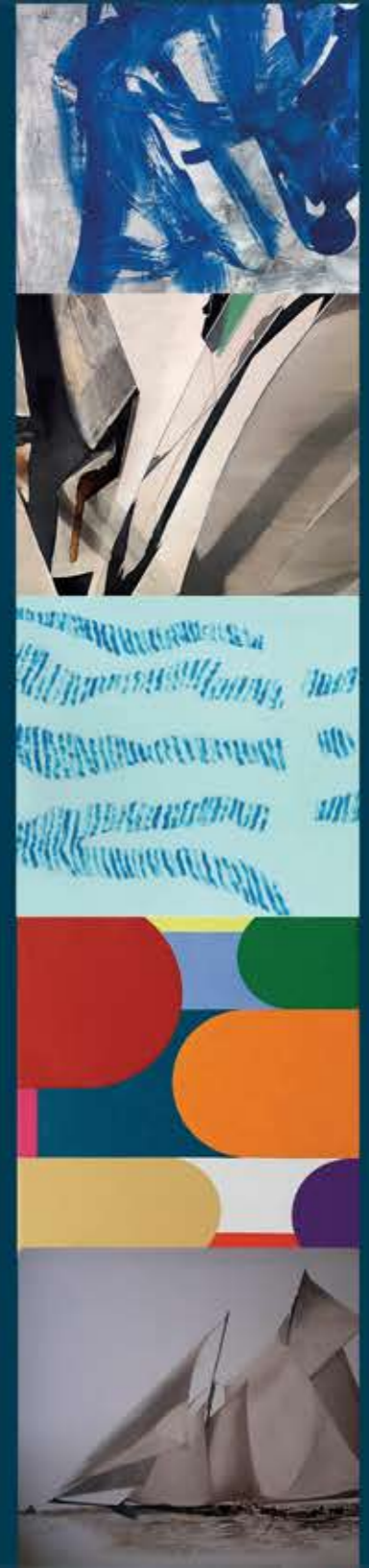
Isabel Andrada Vanderwilde

Magdalena Bachiller

Felipe Candel

Paco de la Matta

Rafael Zapatero



# JEREZ CINCO MIRADAS PARALELAS

Isabel Andrada Vanderwilde

Magdalena Bachiller

Felipe Candel

Paco de la Matta

Rafael Zapatero

La exposición *Cinco miradas paralelas* reúne en la Sala Pescadería Vieja la obra de Rafael Zapatero, Isabel Andrada Vanderwilde, Magdalena Bachiller, Paco de la Matta y Felipe Candel. Cinco maneras de mirar, de interpretar la luz, la materia y el tiempo, confluyen ahora en un mismo espacio para ofrecernos una experiencia que trasciende lo individual y se convierte en una suerte de caleidoscopio del arte contemporáneo, donde cada mirada se proyecta en las demás.

Así, el público visitante, además de contemplar pinturas, atraviesa un territorio de resonancias, contrastes y afinidades que se despliega con la riqueza cambiante de aquello que nunca termina de revelarse por completo. Porque el arte, cuando se comparte, multiplica sus significados; una obra ilumina a las otras, las completa, las contradice o las prolonga, y en ese diálogo nace una emoción distinta, más amplia y más profunda.

Precisamente porque estos artistas ya habían compartido caminos y espacios expositivos, esta muestra posee la serenidad de los encuentros que han madurado con el tiempo, incorporando en esta ocasión la emoción de una ausencia: la de Rafael Zapatero, cuya obra permanece aquí como permanecen ciertas voces que nunca terminan de irse.

Jerez reafirma con exposiciones como esta su vocación cultural y contemporánea, su voluntad de seguir siendo una ciudad donde el arte encuentra espacio para crecer y dialogar. Una ciudad que entiende la cultura como patrimonio y como presente vivo; como impulso creador y como una forma profunda de mirar al mundo siempre distinta, siempre nueva.

María José García-Pelayo  
Alcaldesa de Jerez

## Los esquemas de la verdad creativa

Todo lo que redundará en beneficio de la creación artística tiene, en la actualidad más que nunca, una capital importancia. No corren tiempos especialmente bonancibles para la profesión; entrar en buenas galerías – incluso en galerías correctas- es difícil y muy pocos –sólo privilegiados y afectos a estatus de poder artístico- lo consiguen. Además, los mercados – incipientes, por no decir inexistentes- están en horizontes esquivos. Lo cierto es que los artistas; incluso aquellos que tienen mucho que decir, se han de buscar la vida, trabajar afanosamente para hacerse visibles - los artistas de esta exposición sobre la que escribo saben a qué me refiero -. A esto hay que unir que el interés general transcurre por unos derroteros que, sin estar absolutamente de espaldas, presentan intenciones bastante contrarias hacia el asunto plástico contemporáneo. No es un momento de exultantes connotaciones ni encontramos prodigios mágicos que conviertan en preciadas necesidades el oropel existente. Es verdad que los profesionales auténticos, los apasionados de la creación, los que encuentran cobijo y sustento en el momento supremo del ejercicio artístico, continúan velando sus armas para que el entusiasmo que los embarga siga permanentemente inquieto y expectante. Los artistas de la exposición, curtidos en mil batallas, ejercientes de una verdad que no tiene vuelta de hoja, actuantes enamorados y privilegiados hacedores de lo mejor de la heterodoxia artística que hoy se impone, salvaguardan un hecho plástico que ellos llevan a sus últimas consecuencias. Los cinco no esconden absolutamente nada porque llevan toda la vida a cara descubierta, trabajando en la esquina más controvertida, en la que cualquier despiste te lleva a una desesperanza que ellos, ni siquiera, quieren otear; pero que está ahí y ante la que la mayoría sucumben. Son artistas de pureza infinita, sin remedio ni desazón; artistas comprometidos, que llevan rompiéndose el alma por una creación inequívoca y con argumentos. Artistas de siempre, sin tiempo ni edad; creadores natos que circunscriben sus hechos conformadores a lo que la esencia de lo artístico dicta; que están seguros de lo que son y de lo que quieren y que, además, son artífices de esa clarividencia artística que poseen los que realizan sus actos convencidos por convincentes. Son artistas sin reservas, que sólo creen en su trabajo y están al margen de la coherencia existente. Artistas conscientes y de conciencia; de los que creen en el arte y se amoldan a las amplias circunstancias de una contemporaneidad donde hay, todavía, muchas dudas por resolver, muchos espurios planteamientos y muchas circunstancias que dejan regustos a un arte que necesita artistas sensatos serenos y con máxima lucidez creativa. Estos lo son.

**Rafael Zapatero** fue siempre pintor de máximos recursos, artista experimental y experimentado; sabedor de lo que había en el arte que le rodeaba y crítico con los ambientes pesarosos que le rodeaban. Su obra estaba llena de lúcidos registros, abiertas posiciones figurativas a las que él dotó en todo momento de una sabia esplendidez creativa. Su obra está llena del sensato clasicismo; ese que es sinónimo de maestría y genio. Su pintura es de siempre, no tiene edad porque alcanza la magnitud de lo que es eterno. La pintura de **Isabel Andrada Vanderwilde** no se circunscribe a una única vía resolutive. Es poderosa y tierna a la vez. No admite medianías, se limita a potenciar la expresión para que la mirada se rompa con el empuje de su fuerza. Es pintura cercana que necesita lejanías. Plantea lo concreto con contundencia, sin fisuras, generando poderío estructural desde una controlada ambigüedad representativa. **Magdalena Bachiller** es autora de una particular asepsia pictórica que ilustra aquello donde lo inmediato pierde sus posiciones para adentrarse en segmentos mediatos que no hacen si no potenciar una realidad presentida. Ella dibuja controladamente, con elegancia, sin resquicios chirriantes. Todo en su obra está medido y analizado para que, desde cada línea, desde cada trazo, desde cada argumento descriptivo, se alcance la arquitectura final de cualquier motivo representado. A lo abstracto se llega por muchos caminos; algunos son pedregosos y llenos espinas. Por ellos no todos saben desenvolverse con solvencia y se pierden. Paco de la Matta y Felipe Candel lo hacen son soltura y sin equívocos. **Paco de la Matta** hace interactuar a la materia, hace jugar a los colores, da vida a los espacios y rompe con la monotonía de esa forma simple y escueta que aburre. Es artista de muchos recursos, de equilibrios plásticos, de ajustes bien estructurados. Su obra no admite dudas, no engaña porque es convincente, sin fisuras. Por su parte, **Felipe Candel** somete a su pintura a un racional equilibrio, a una exactitud rítmica, a un entramado lógico donde los ritmos funcionan controlados, inmersos en la quietud, en la espiritualidad y la emoción. En su obra todo está minuciosamente pensado; existe una mirada hacia dentro buscando los recovecos por donde circula la savia envolvente de la pureza.

En la exposición de Pescadería el arte se nos ofrece desde diversas perspectivas; todas ellas son líneas paralelas tangentes a la verdad suprema de la creación. Son miradas ajustadas, libres, llenas de entidad y portadoras de esa autenticidad que, hoy, es tan necesaria en un arte, a veces, desquiciado.

Bernardo Palomo



ISABEL ANDRADA  
LA CHASSE  
150 X 100 CM  
T. MIXTA/CARTÓN DE PROYECTO • 2015



ISABEL ANDRADA  
**TRISTE ESPAÑA SIN VENTURA**  
180 X 150 CM  
T. MIXTA/CARBÓN/PASTEL/ PAPEL • 2021



ISABEL ANDRADA  
**NUESTROS ROSTROS**  
POLIPTICO 160 X 180 CM  
ÓLEO/LIENZO • 2023



ISABEL ANDRADA  
TAUROMAQUIA I  
31 X 44 CM  
T. MIXTA/ACRÍLICO/TEMPLE/PAPEL • 2026



MAGDALENA BACHILLER  
TRÁNSITO GEOMÉTRICO ORGÁNICO I  
200 X 140 CM  
ÓLEO/LIENZO • 2023



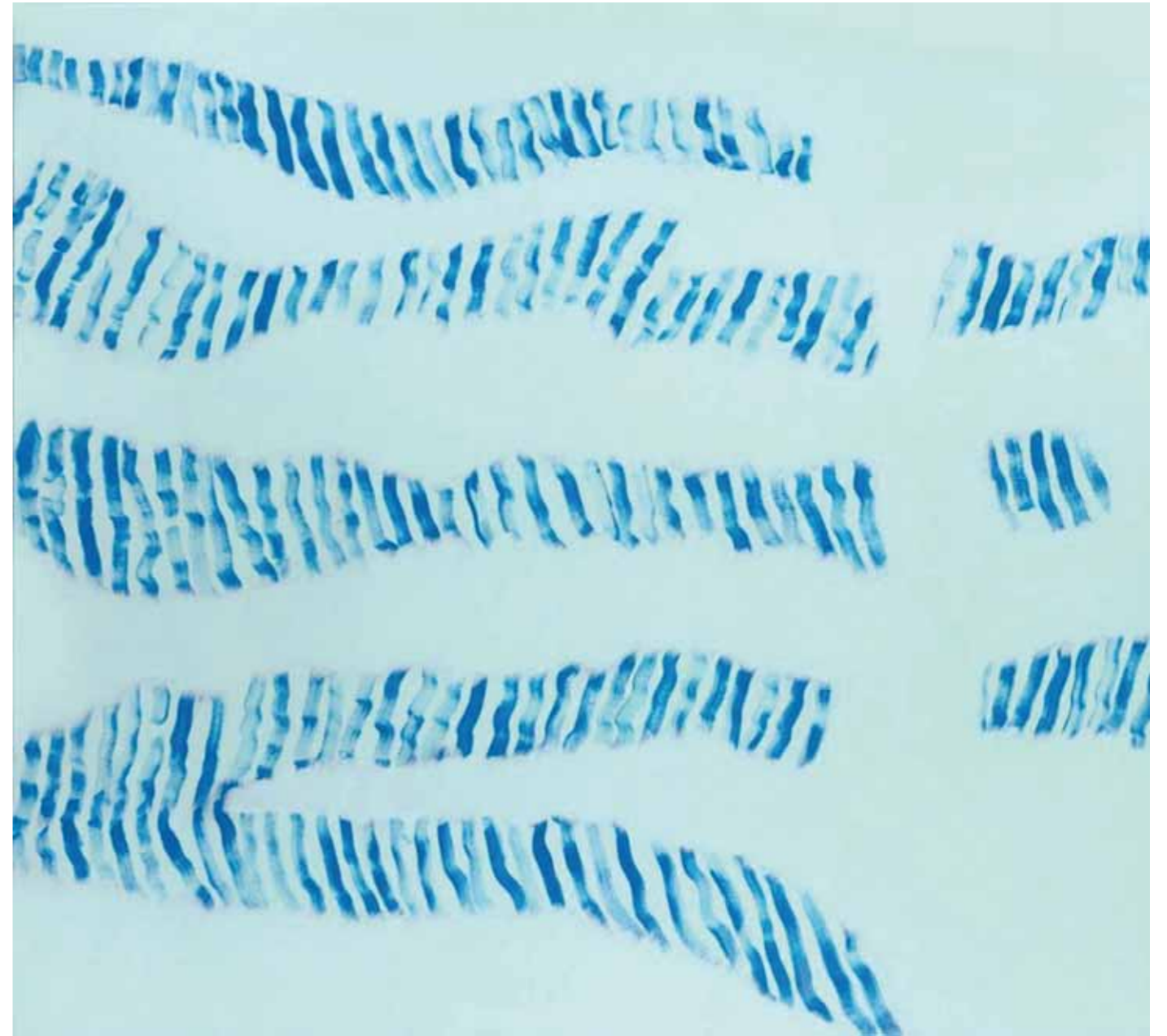
MAGDALENA BACHILLER  
TRÁNSITO GEOMÉTRICO  
ORGÁNICO II  
146 X 114 CM  
ÓLEO/LIENZO • 2023



MAGDALENA BACHILLER  
ESTUDIO EN ALGUN LUGAR DEL TIEMPO I  
46 X 33 CM  
ÓLEO/LIENZO • 2025



MAGDALENA BACHILLER  
ESTUDIO EN ALGUN LUGAR DEL TIEMPO II  
46 X 33 CM  
ÓLEO/LIENZO • 2025



FELIPE CANDEL  
WALL PAPER AZUL  
200 X 220 CM  
ACRÍLICO/LIENZO • 2025



FELIPE CANDEL  
WALL PAPER OVILLO  
200 X 220 CM  
ACRÍLICO/LIENZO • 2025



FELIPE CANDEL  
WALL PAPER II  
60 X 38 CM  
ACRÍLICO/LIENZO • 2025



FELIPE CANDEL  
WALL PAPER III  
170 X 130 CM  
ACRÍLICO/LIENZO • 2025



PACO DE LA MATTÁ  
DECISIÓN  
146 X 146 CM  
ESMALTE/ÓLEO /LIENZO • 2025



PACO DE LA MATTA  
ESTACIÓN 3 (Fragmento)  
146 X 146 CM  
ESMALTE/ÓLEO /LIENZO • 2025



PACO DE LA MATTA  
SERIE DIVERTIMENTO AB (FRAGMENTO)  
33 X 24 CM, 35 X 24 CM, 41 X 33 CM, 41 X 33 CM, 33 X 24 CM, 46 X 46 CM, 65 X 54 CM, 46 X 46 CM  
ESMALTE/ÓLEO/ LIENZO • 2026



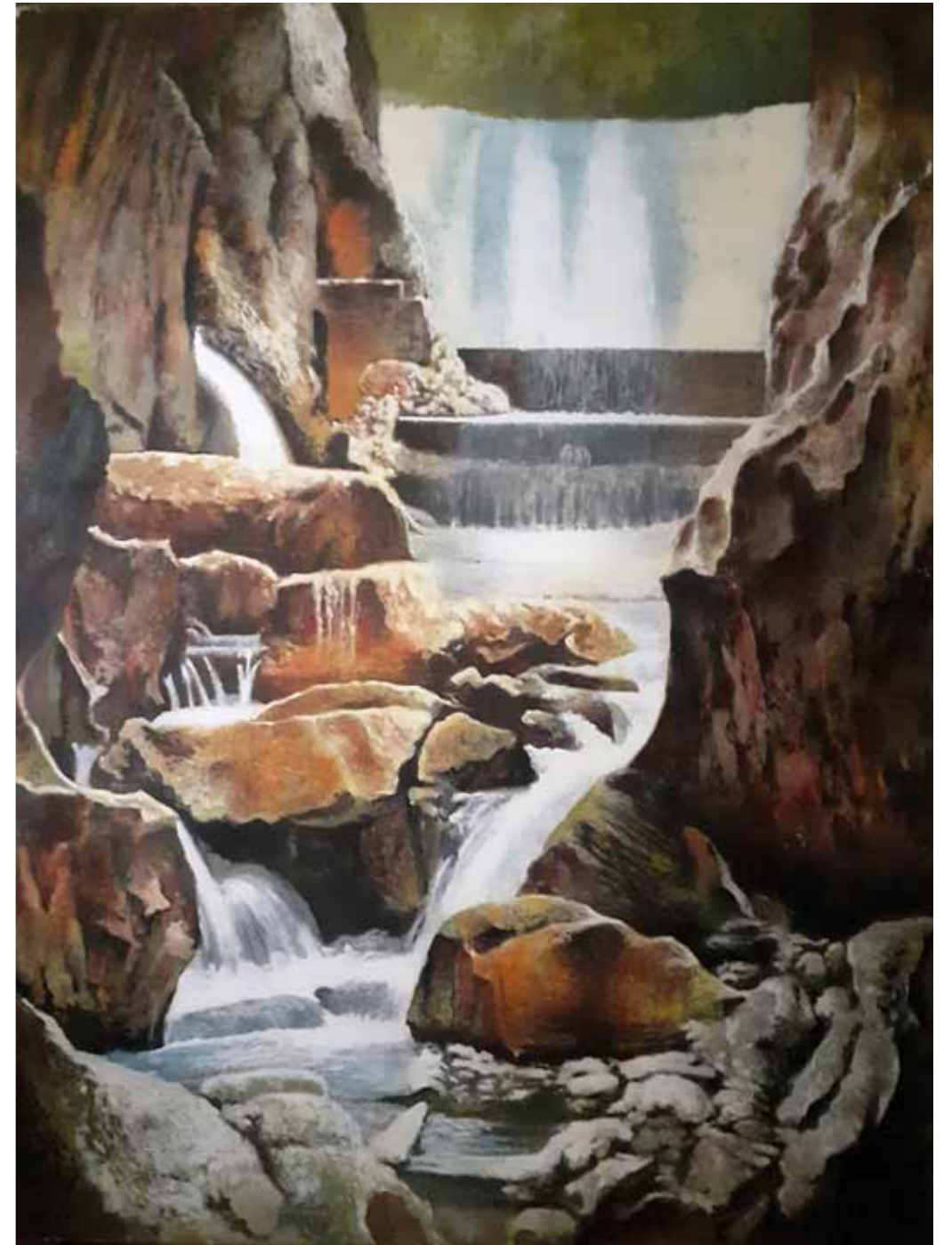
PACO DE LA MATTA  
DIVERTIMENTO B1  
33 X 33 CM  
ESMALTE/ÓLEO/LIENZO • 2026



RAFAEL GONZALEZ ZAPATERO  
VERÓNICA  
115 X 74 CM  
ÓLEO/DM • 2022



RAFAEL GONZALEZ ZAPATERO  
PARTISÁN  
115 X 74 CM  
ÓLEO/DM • 2023



RAFAEL GONZALEZ ZAPATERO  
RONDA I  
130 X 97 CM  
ÓLEO/LIENZO • 2010



RAFAEL GONZALEZ ZAPATERO  
VELERO  
97 X 130 CM  
ÓLEO/LIENZO • 2013