



# FdAZA

Compromiso con el Arte desde Jerez



# FDAZA

Compromiso con el Arte desde Jerez

Exposición conmemorativa de la Galería de Arte FDAZA

Del 11 de abril al 9 de mayo de 2026

**Claustros de Santo Domingo**

Sala de Profundis



**Ayuntamiento de Jerez**



**CLAUSTROS SANTO DOMINGO**



**JEREZ 2026**

# FDAZA

## Compromiso con el Arte desde Jerez

Desde hace varias generaciones, la familia Daza ha mantenido una relación con el mundo del arte y las artesanías, bien sea a través de las antigüedades, la conservación y restauración de obras y el taller de dorado, la docencia de la asignatura de dibujo en varios centros por algunos de sus componentes y la apertura de salas de exposiciones por otros. Esto ha contribuido a depositar en Jerez un poso cultural y unos valores artísticos, además de servir de ejemplo sobre lo que la continuación de una tradición significa y lo que la transmisión de la innovación supone.

### **Comisariado**

Domingo Martínez González

### **Coordinación general**

Daniel Daza Selma, Gabriel Daza Selma y Francisco Daza Selma

### **Equipo técnico y montaje**

Delegación de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Jerez





# FDAZA

Compromiso con el Arte desde Jerez

## Índice

### Saludas

María José García-Pelayo, Alcaldesa de Jerez.  
Domingo Martínez González, Comisario de la exposición.  
Francisco, Gabriel y Daniel, hijos de Paco Daza.  
Esteban Fernández, Periodista.  
Gonzalo Martínez Andrades, Catedrático de Bellas Artes.  
Manuel Romero Bejarano, Doctor en Historia del Arte.  
Bernardo Palomo, Crítico de Arte.

### Obras

Muestra de Artistas que expusieron en la galería FDAZA.

### Documentación gráfica

Recuerdos y consideraciones.



GERARDO

# FDAZA

Compromiso con el Arte desde Jerez



## EXPOSICIÓN “FDAZA: Compromiso con el Arte desde Jerez”


Pasear por Jerez desvela lugares que conservan la impronta de lo vivido. Espacios donde aún se cruzan manos que se saludan o se despiden, gestos que anuncian un encuentro o lo prolongan. Entre la calle Tornería y la plaza Plateros, la galería de Francisco Daza fue uno de esos lugares. Una puerta abierta al tiempo y al diálogo con las artes.

Como alcaldesa de Jerez, doy la bienvenida a este catálogo y a la exposición *FDAZA: Compromiso con el Arte desde Jerez*, que conmemora una **doble efeméride: cuarenta y cinco años del inicio y veinte del cierre de este emblemático espacio**. No tanto como un ejercicio de nostalgia, sino como un acto de memoria consciente y agradecida. Un homenaje a la labor de Paco Daza, a los creadores que impregnaron de energía esa encrucijada de arte, y a una familia que entendió la cultura como un legado vivo y compartido.

Rememorando aquellos tiempos, podría decirse que desde el interior de la galería, tras el cristal, eran los propios cuadros los que observaban a los transeúntes, **permitiendo que el arte saliera al encuentro de la ciudad**. Seguramente habrá quien recuerde algunas de aquellas obras incuestionables: cuadros de uvas pintadas casi palpables, junto a otras búsquedas más íntimas o experimentales que ampliaban el horizonte visual del momento.

Con el paso de los años, como una piel que muda con las estaciones, aparecían nuevos estilos al otro lado del cristal. Grandes nombres de la pintura, que ya forman parte de nuestra historia, dejaron su huella, sumando talento y diversidad al sello de FDAZA. Hoy retomamos este encuentro con las artes que **refuerza nuestra convicción de que la cultura es el hilo invisible que atraviesa generaciones**, que sostiene y conecta legados como el de Francisco Daza y nos recuerda nuestra responsabilidad de preservarlo.

**María José García-Pelayo**  
Alcaldesa de Jerez



El domicilio  
de la **familia**  
**Daza** estaba  
en la calle  
Juana de Dios  
Lacoste y el  
Taller en  
Carpintería  
Baja.

# FDAZA

## Estudioso de la vanguardia posible

Con la perspectiva que nos ofrece el paso del tiempo y con el análisis de los logros y planteamientos del transcurrir artístico ha llegado el momento de **señalar la labor de una iniciativa que nos emociona y nos reconforta** al percibir el aprecio que desprende la familia Daza.

La significativa efeméride que conmemoramos en 2026, al cumplirse 45 años del inicio y 20 del cierre de la **galería independiente FDAZA**, adquiere una relevancia muy significativa de cara a la vida cultural jerezana al haber sido la cuna y lugar de lanzamiento de multitud de artistas de Jerez y su entorno.

El periodista Esteban Fernández decía con motivo del fallecimiento de Manolo Daza Gallego: su apellido ha sido, es y será un **“referente artístico e imprescindible en esta ciudad**, como bien señala mi buen amigo y crítico de arte, Bernardo Palomo. Y es que aún recuerdo el saludo y la sonrisa del desaparecido Paco Daza a las puertas de su galería de la calle Tornería, mientras me invitaba a pasar a ver su última exposición”.

En cierta ocasión leí que no hay nada más hermoso que el lenguaje y que en italiano hay dos formas distintas para el verbo olvidar: *dimenticare* (sacar de la mente) y *scordare* (sacar del corazón). Pues, a pesar del paso del tiempo, no nos sacamos de la mente ni del corazón a los miembros de la familia Daza que nos dejaron y de quienes tanto aprendimos.

Ahora, tras un largo letargo, una serie de obras que reposaban añorantes en el Fondo de Galería, retoman una nueva vida protagonizando una necesaria **exposición conmemorativa** acompañadas por otras recuperadas de otras ubicaciones e instituciones y de estudios de artistas y de domicilios particulares y familiares, revisando la ingente cantidad de catálogos publicados con motivo de las exposiciones celebradas en FDAZA en sus 25 años de existencia.

El propio Paco Daza definía la Sala de Exposiciones que regentó durante tantos años como “de corte clásico” ante quienes le señalaban el carácter comercial de su meticulosa labor, a lo que añadía que precisamente ese aspecto era el que le permitía traer desinteresadamente a una relevante nómina de artistas madrileños y levantinos que ofrecían en Jerez una **interesante reseña de las tendencias** que se defendían en otros territorios con gran éxito de público en los Encuentros de Arte Actual que se celebraban en la galería jerezana.

La galería supuso el primer impulso consensuado para una importante cantidad de artistas que iniciaron una trayectoria que hoy encontramos consolidada en esta exposición.

**Domingo Martínez González**



# FDAZA



## Oficio, perseverancia y amor por el arte

Fue tarde cuando descubrí todo lo que escondía mi padre, Paco Daza. Con los años he comprendido que su vida fue una mezcla de oficio, perseverancia y pasión por el arte. Lo que para mí fueron largas jornadas en una sala de exposiciones, luchando por vender obras de arte o interminables horas en el taller, con un oficio artesano y delicado a la vez que entre sus bastas manos iba construyendo; **hoy lo reconozco como una gran historia de dedicación al arte y la cultura en su Jerez natal.**

Fue tarde cuando descubrí que detrás de una mente sin grandes estudios ni apoyos, hubo un sueño que quiso construir un espacio para la pintura y el arte en Jerez, acercándolo a sus gentes de una manera humilde y respetable. Y lo logró.

Porque a veces tardamos en comprender la verdadera dimensión de quienes hemos tenido tan cerca. Y yo tardé en entender que, detrás de aquella bata blanca manchada de betún y pan de oro en Tornería 6, estaba la historia de un hombre que contribuyó silenciosamente a la vida cultural y artística de esta ciudad, dejando tras de sí **una huella y un legado imborrable.**

**Daniel Daza Selma**

“**Omnia mutantur, nihil interit**” —todo cambia, nada muere— escribió Ovidio en su obra *Metamorfosis*. Esta afirmación, que nos expresa la idea de que, aunque las formas y apariencias de las cosas varían, la esencia fundamental es inmortal y no desaparece.

Hace ya más de cuatro décadas, que mi padre abrió “su galería” con la idea de ser un lugar de encuentro, diálogo y sustento. Para mí tenía una manera única de mirar el arte. Como él solía decir: “regalar arte distingue”.

Mi infancia y adolescencia transcurrieron entre cuadros colgados, esculturas, inauguraciones, montajes y desmontajes, olor a barniz del taller, estancias en la galería, viajes a Madrid, conversaciones con artistas y clientes...

Cuántas cosas han cambiado desde el cierre de la galería. Cambian las formas, los rostros, los tiempos, las generaciones.... pero la esencia permanece. En mí permanece su pasión por trabajar, su criterio, su profesionalidad y su humanidad. Valores que también procuro transmitir a quienes me rodean.

Ser galerista no fue un camino fácil.

En esta exposición conmemorativa se reúne parte de su trabajo junto al de artistas que coincidieron con mi padre, con quienes mantuvo no solo una relación profesional, sino también de amistad.

Deseo que lo disfruten tanto como yo.

**Gabriel Daza Selma**



Tenía unos diez años cuando asistí a las dificultades que tuvo mi padre, junto con mi abuelo, para abrir una sala de exposiciones. La verdad es que, a esa edad, no imaginaba qué sería eso de una tienda donde se vendieran cuadros. Sí que recuerdo lo que me agradaban las inauguraciones porque me ponía hasta arriba de aperitivos. También recuerdo cuando sonaba el teléfono y mi abuelo lo cogía diciéndole al que estaba al otro lado de la línea: “**Galería de arte FDaza, ¡dígame!**”, y a mí me entraba entre la risa floja y la vergüenza ajena. Me venía a la mente a James Cagney en blanco y negro descolgando el auricular en una de gangsters. Yo le miraba de reojo y me tapaba la boca algo sonrojado, porque mi abuelo Manolo para esto de los negocios era muy serio.

Ha pasado mucho tiempo desde entonces: nada menos que cuarenta y cinco años después de su apertura y veinte de su abrupto cierre por el inesperado fallecimiento de mi padre, y para mí es una alegría inmensa vernos reunidos en este homenaje. Pero no nos engañemos, el homenaje no solo es para mi padre. Es el homenaje también a una **familia**, la mía, dedicada durante generaciones a esto de las “artesañas artísticas” (como versaba el cartel colocado en el negocio de mi abuelo). Y principalmente un homenaje a los **artistas plásticos** que por ella pasaron. Sin ellos nada de esto tendría sentido.

Hay que reconocer que Jerez ha tenido y tiene unos artistas excepcionales, de una calidad indiscutible, que encontraron en la Galería un espacio en el que desarrollarse y dar salida a sus obras. También mi padre trajo otros de fuera de igual valía. Los de aquí miraban lo que de fuera llegaba a la Galería. Y los de fuera también aprendían de lo que aquí se hacía, creándose un caldo de cultivo, un **sustrato cultural**, en el que todos salíamos ganando. Decía mi padre que a pintar se aprende pintando, pero también mirando (cada uno a su manera) las obras de otros pintores. Todo eso ocurría en la Galería. ¿Qué más se puede pedir?

Así que ahora no se me ocurre otra cosa mejor que dar las gracias. Gracias a la familia de la que procedo y a los artistas que expusieron sus obras en la Galería. Y también gracias a todos los que han hecho posible este homenaje. A las instituciones. A las personas que generosa y libremente han escrito en este catálogo su sentir sobre lo que fueron aquellos veinticinco años. Pero por encima de todo, gracias a una persona que ha trabajado en esto más que cualquier otra. Que ha asumido esta labor desinteresadamente. Que se ha comprometido con este reto como un caballero e, incansable, lo ha llevado a buen término. Mis hermanos y yo te estamos inmensamente agradecidos: **Domingo Martínez González** (nuestro Domi); no te quepa duda de que tu nombre está escrito con letras **doradas** en nuestros corazones, y eso, viniendo de esta familia, no es cualquier cosa.

**Francisco Daza Selma**

FDAZA



## Hay muchas cosas que me ha dado la Galería

Para mi padre no había frontera entre el ocio y el negocio. Podía estar jugando al dominó un domingo en la playa mientras le estaba vendiendo un cuadro a uno de los contrincantes, o haciendo la lista de la compra con mi madre una noche en el taller a la vez que bruñía una cornucopia. Por eso a ninguno nos extrañó que después de la inauguración de una exposición de **Cejudo Nogales**, como tenían que hablar de sus cosas y era demasiado tarde para encontrar algo abierto, apareciese con el pintor en casa.

Nos cayó bien desde el principio. Y nosotros a él me consta que también. Y con esa capacidad que tenía mi padre de conjugar trabajo, tiempo libre y familia, acabamos tocando la guitarra, palmas, flauta y demás instrumentos y voces, para incordio de nuestros vecinos.

Desde aquello, nuestra relación con Ricardo ha sido excelente. Para colmo yo me saqué novia madrileña, casándome y yéndome a vivir a Madrid, lo que hizo que nos viésemos con cierta regularidad, aunque la verdad no tanto como nos gustaría, ya que la vida te arrastra con infinidad de quehaceres. De todas maneras no perdemos el contacto y cada cierto tiempo nos ponemos al día y disfrutamos de nuestra amistad.

Ricardo es un tipo estupendo. Una vez me defendió ante un enfado de mi padre por alguna trastada que yo había hecho diciendo que solo se tiene dieciocho años una vez en la vida, aunque los tres sabíamos que ya había cumplido veinte, pero me guiñaba el ojo en un despiste de mi padre y mi padre tampoco se atrevía a contradecirlo.

Alguna vez me doy una vuelta por su estudio y hablamos sobre sus últimas obras. Luego le cuento un nuevo acorde que he descubierto de esos Add sus 2... y él toca al piano una pieza clásica que ha estado ensayando. Para colofón acabamos cantado, él al piano y yo a la guitarra, una de los Beatles.

Otras veces quedamos con Tina (su mujer) y Raquel (mi novia madrileña y ya mujer), y los cuatro pasamos un rato muy agradable, ya sea en un VIPS o en alguna de nuestras casas.

Hay muchas cosas que me ha dado la Galería, aparte de lo que fue nuestro medio de vida. La amistad con Ricardo es una de las que más feliz me hace y de las que pienso conservar mientras vivamos. No nos merecemos menos.



Francisco Daza Selma



# FDAZA

La conmemoración del 45 aniversario de la apertura de la SalaGalería FDaza y del 20 aniversario de su cierre invita a reconsiderar, desde una perspectiva histórica y cultural, el papel que desempeñó este espacio expositivo en la vida artística de nuestra ciudad. Este oasis cultural en el epicentro de la Judería, se consolidó como un **enclave de referencia para la difusión del arte pictórico**, contribuyendo de forma continuada a la articulación de un público interesado y a la proyección de autores diversos con vocación de apertura.

En el marco de esta efeméride surge esta propuesta expositiva que permite reconstruir, de manera sintética pero significativa, la amplitud del programa desarrollado y la **pluralidad de sensibilidades estéticas** que convivieron en sus muros. A lo largo de su trayectoria expusieron en FDaza creadores vinculados al ámbito jerezano y andaluz, entre ellos los recordados Paco Toro, Carlos Ayala, Gutiérrez Montiel, Manuel Daza, Diego Salado o Pepe Basto, así como autores procedentes de Madrid, como Cejudo Nogales o José Puente, lo que evidencia una programación permeable al intercambio y a la circulación artística.

Un elemento especialmente valioso para el estudio y la puesta en valor de este legado es la conservación de un centenar de catálogos de exposiciones, que documentan la actividad de la galería desde 1981 hasta 2006. Estos materiales no solo constituyen un archivo de apoyo para la investigación (fechas, listas de obras, textos críticos, fotografías y datos de producción), sino que ofrecen una base sólida para reconstruir redes de artistas, líneas de programación y procesos de recepción del arte en la ciudad durante un periodo amplio.

Paco Daza no solo regentaba una galería, sino que era el **alma viva de la calle Tornería**, donde su presencia a la entrada del estudio se convirtió en una estampa icónica de Jerez. Recuerdo con cierta nostalgia que no le importaba interrumpir su trabajo para regalarme una sonrisa y una charla pausada cuando me hacía presente frente a su galería. Su ausencia dejó un vacío en ese rincón del centro, pues él lograba que el arte no fuera algo lejano, sino un encuentro cotidiano y amable a pie de calle.

La SalaGalería FDaza fue, en suma, una institución cultural de escala local con impacto sostenido, cuyo funcionamiento estuvo estrechamente ligado a la figura de su propietario, el recordado Paco Daza. La actual conmemoración, más allá del homenaje, permite situar su aportación en un marco analítico: como iniciativa privada que generó continuidad expositiva, mediación entre artistas y público, y una memoria material los catálogos y su fondo de galería susceptible de convertirse en **fuentes primarias para futuras aproximaciones historiográficas al panorama artístico jerezano de finales del siglo XX y comienzos del XXI**.

**Esteban Fernández**  
Periodista



A mi buen amigo Francisco Diaz con  
mi mejor deseo de Felicidad .

Gonzalo Martínez

## MIS VIVENCIAS CON LA GALERÍA FDAZA

Escribir sobre la Galería FDAZA, para mí es recordar muchos momentos vividos con mi amigo Francisco Daza, y recordar vivencias unidas al mundo de la creación artística de aquellos tiempos. La galería fue un espacio expositivo creado por él con la ilusión de difundir un nuevo arte en Jerez, anclado en tiempos muy diferentes a lo que en otras ciudades se estaba innovando.

A Paco -así le llamábamos- le conocí muchos años antes de la creación de la galería, a él me unen muchos recuerdos vividos en la **Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Jerez**, allá por los años 1955, 1956, 1957... en la que los dos fuimos alumnos, estudiando Dibujo Artístico con los profesores José Revuelta, Francisco Pinto y Manuel Romero, a los que apreciábamos con respeto y admiración. Paco fue siempre un alumno simpático y alegre, le gustaba dibujar, le atraía mucho el ambiente de trabajo que se vivía en la clase. Muchas veces hablábamos de los dibujos que realizábamos y de cómo conseguir mejorar, siempre me daba amablemente sus acertados y buenos consejos, que yo aceptaba. Me comentaba en muchas ocasiones que yo era muy trabajador y que conseguía realizar muy buenos dibujos, aún conservo muchos de aquellos felices años, yo percibía que admiraba mis trabajos y eso me llenaba de satisfacción.

Paco era una persona con sensibilidad artística, sentía **verdadera vocación por el arte**, siempre estuvo rodeado por un ambiente artístico, su hermano Manuel Daza, pintor reconocido en Jerez, tenía su estudio en un edificio ya desaparecido, situado en el lugar que hoy ocupa la fuente de la Plaza del Mamelón, el cual yo visitaba algunas tardes para ver su obra y hablar de pintura. Paco nunca se dedicó al mundo de la creación, tomó otros caminos, influenciado quizás por el ambiente del taller de su padre, que como sabemos era un magnífico dorador de tallas, estuvo unos años ejerciendo ese trabajo, pero siempre quiso encontrar otros caminos, y movido por este impulso tomó la decisión de crear la Galería FDAZA, y esto hizo que el ambiente artístico jerezano entrara en su vida plenamente. Él quería que en Jerez se apreciaran más los trabajos de **artistas no convencionales**, deseaba abrir puertas a otras propuestas más innovadoras, decía que Jerez estaba anclado en una pintura muy costumbrista, y trataba de abrir nuevos caminos.

Cuando yo regresaba a Jerez -por aquellos años vivía en Valencia- algunos días, me pasaba por la galería, recordábamos aquellos tiempos vividos en nuestra escuela, y hablábamos del ambiente artístico. Una tarde me comentó que le gustaría mucho que presentara mi obra en su galería, decía que mi pintura era muy personal, y que para él sería muy satisfactorio mostrar la obra de un amigo de su juventud que era muy reconocido fuera de Jerez, esto ocurría en el año 1984, yo acepté su ofrecimiento y le agradecí su invitación.

Realizamos la exposición con obras pertenecientes a mi etapa "**Hacia un estado más intimista**", que contenía obras de los años 1976 a 1985, de dicha muestra aún conservo el catálogo entre mis documentos más apreciados. Los temas fueron muy diversos, composiciones, paisajes, bodegones, dibujos, etc. Él mostró admiración por los trabajos que presenté y la obra fue muy bien acogida por el público y la prensa de Jerez. Posteriormente, seguí colaborando con él con obras que depositaba en el almacén de la galería para ser ofrecidas a todo aquel que deseara obtener una obra mía.

Fue muy dolorosa la noticia de su fallecimiento, ese día sentí que perdí a un buen amigo muy unido a mis inicios artísticos en Jerez. Para mí es muy gratificante poder escribir estas líneas y así ofrecer un sentido homenaje a su memoria.

**Gonzalo Martínez Andrades**  
Catedrático de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla





## COSAS QUE MI BARBERO TENDRÍA QUE SABER

Manuel Romero Bejarano. Doctor en Historia del Arte.

Por fin he encontrado un barbero serio. Ustedes dirán, ¿y a mí qué me importa? No crean. Si mi lector es hombre (o en su defecto mujer barbuda) sabrán lo difícil que es encontrar a un barbero formal, que cumpla su horario, afeite como se afeita a un humano y no como se esquila a un burro y, sobre todo, que no cierre a los dos meses de abrir. Mi barbero cumple todos estos requisitos y yo, que he peregrinado por esquiladores y bolizas varios, estoy encantado con él.

Mi barbero tiene una tienda oscura y acogedora, bastante clásica en el mundo de la barbería actual, con un gran escaparate que suele tapar con estores y la música (ya sea flamenco o rap) puesta a todo volumen. No sabe mi barbero que cuando me tiene en sus manos **siempre me acuerdo de Paco Daza**. Por eso, creo que hay cosas que tendría que saber.

# FDAZA

Hubo un tiempo en que Jerez contó con un floreciente comercio de arte, con sede en el mismo lugar en el que hoy está la barbería. La Galería FDaza. Corrían los años 80 y Paco conocía a los artistas y al público. Así que se lanzó a la aventura. Por la sala desfilaron muchos de los pintores patrios, y la tienda **abasteció de pintura a una sociedad deseosa de decorar sus casas con obras clásicas**. Porque el corte de la galería era más bien tradicional, aunque no por ello se cerró a las nuevas tendencias, dejando ver de cuando en cuando que lo figurativo no estaba reñido con lo más actual. Durante décadas Paco Daza luchó contra Jerez, ese Jerez rancio y complicado al que tenía que vender pintura. Y ganó la partida. Supo mantener abierta la sala frente a crisis económicas y clientes exigentes. Soportando las extravagancias de los artistas y el desprecio de la prensa especializada, que obvió la inmensa mayoría de sus exposiciones y apenas publicó nada sobre lo que en la Galería se hacía. Ni bueno, ni malo.

Pero daba lo mismo. Daza vendía cuadros y mantenía viva la esperanza de que, incluso en Jerez, se podía vivir del arte. Ya ven qué espejismo. **Superhéroe, quijote o buhonero**. Un campeón del que aún hoy nos acordamos muchos, al ver el penoso panorama de una ciudad que bulle de artistas sin apenas posibilidad de vender aquí su obra. La exposición que acompaña el catálogo en que se inserta este texto demuestra que distintos eran los tiempos de Paco Daza.

Ay barbero, si tú lo hubieses visto dorar. Porque además era dorador, el mejor de Jerez. Era detrás de esa pared negra, fuera ya de tu local. **El taller de Paco Daza era fascinante**. Con una paciencia infinita dejaba la madera limpia y sobre ella iba colocando capas, hasta llegar al oro. Era casi magia verlo hacer volar las hojas de metal hasta plantarlas en una voluta y luego fijarlas con herramientas arcanas, que le venían de generaciones de doradores. Desde pasos a lápidas de muerto, todo en sus manos quedaba transformado en algo sublime. Ya ves, del brillo del oro al negro de tus paredes, barbero mío.

Cómo pasa el tiempo. Cuántos años ya desde que Paco Daza se fue al otro mundo una noche negrísima en la que nadie quería creerse que te habías quedado a los pies del Gallo Azul. Allí estarás con tu Prendimiento, viendo a su lado como ya no hay nada que te recuerde en la Tornería. Por eso le cuento todo esto a mi barbero, para que no se olvide que un día, **su hermosa tienda brilló de otro modo**.



# Manolo Daza

Sala de exposiciones FDaza  
Jerez

**M**ANOLO Daza acude, una vez más, hasta la galería familiar con el firme propósito de dejar constancia de esa su particular visión plástica del mundo de ese noble animal, que durante el mes de mayo, para unos pocos —no demasiados— y por unos días se convierte en protagonista y epicentro social de cierto ambiente de la ciudad de Jerez.

Cada año en las proximidades de la Feria del Caballo, cuando las inquietudes que este crea en ciertos estamentos, quizá excesivamente lejanos a los intereses del arte, se ven conmocionadas por la llegada de la fiesta anual y coincidiendo con el estallido de la primavera jerezana, Manolo Daza presenta a su público fiel un trabajo que tiene en el bello bruto a su centro de interés. En la presente edición, incluso, se ha valido de la recomendación de la Real Escuela de Arte Ecuestre que ha considerado su exposición como acontecimiento importante para resaltar la figura del caballo.

No vamos a descubrir ahora la intención estética del pintor jerezano. A lo largo de su trayectoria ha demostrado suficientemente por dónde transcurre su realidad pictórica.



GERARDO

Exposición de Manolo Daza

En la actual muestra que se puede contemplar en la sala de la calle Tornería nos trae su

consabido universo plástico. Algo que ya es consustancial en el ambiente expositivo de la ciu-

dad por estas fechas.

Tras cada pincelada Manolo Daza deja entrever claramente

sus posibilidades como artista.

El caballo por él pintado es una muestra patente de unos intereses estéticos que parten de la realidad circundante para permanecer en ella. No existe en su plástica dobleces intelectuales porque el propio artista deja claro cuáles son sus intenciones, ni siquiera objetivo formal, sólo traslación de la realidad. El mundo del caballo por él creado pictóricamente no forma parte de ninguna tendencia artística. Es sólo una muestra de la pasión estética que anima la dilatada carrera de su autor.

Manolo Daza contribuye, a su manera, al homenaje que año tras año ciertos ambientes de la ciudad rinden a uno de los elementos protagonistas de Jerez.

Se quiere mostrar en la exposición que presenta Paco Daza al caballo como personaje estético, como realidad de una existencia ennoblecida por la sabiduría anciana de un pueblo.

Manolo Daza lleva ya tiempo en la tarea de intentar plasmar esa realidad que enjaeza por unos días los espacios de una ciudad finita.

**Bernardo Palomo**

## Siempre, señor.

Era por estas fechas de hace veinte años, recuerdo que estaba inmerso en la comisaría de una exposición en las antiguas salas del sevillano Pabellón Mudéjar, allí donde malvivía el llamado Museo de Artes y Costumbres Populares; un espacio expositivo que, durante los años de la EXPO, funcionó muy bien y hasta donde llegaron muy buenas exposiciones de Arte Contemporáneo. Una llamada interrumpió las labores del montaje expositivo. Era de Ramón Martín que, por entonces, dirigía la Galería Belén en la calle Francos de Jerez. Paco Daza ha muerto; me dijo escuetamente. Era increíble; dos días antes había estado con él. Paco, además, rezumaba vitalidad; con su voz queda y pausada te hablaba de arte, de aquella pintura que a él le gustaba y que fue patrimonio de su galería desde 1981, cuando el arte en Jerez se vendía en los mostradores de los tabancos. Desde entonces, Paco Daza, sin solución de continuidad, mantuvo abierto un espacio que acogió el arte; la pintura sobre todo, de aquellos que, por entonces, podían decir algo en el arte de una ciudad, todavía, de espaldas a la creación contemporánea. Paco era querido por todos; no podía ser de otro modo, porque era un hombre bueno; muy bueno; una persona entrañable que siempre sabía estar en su sitio y daba a todo el mundo el suyo.

# FDAZA

Este que esto les escribe en su memoria, puede decirlo de primerísima mano. Cuando comencé en la crítica del Diario de Jerez, va casi para cuarenta años, en la ciudad sólo existía Paco Daza, aquella Galería FDAZA del edificio Santo Ángel. Mi primera crítica para el periódico fue sobre una exposición que Paco había llevado hasta su espacio de la calle Tornería, quiero recordar que de un pintor de fuera de Jerez. Desde entonces nuestra relación artística fue muy dispar; la humana, espléndida. Paco era tan desinteresado, tan caballero... tan bueno que a pesar de que mi concepción artística estaba diametralmente situada en las antípodas de las suyas, nunca tuvo para conmigo una mala cara; siempre comprendía mi actitud, mi inclinación absoluta hacia lo más contemporáneo y valoraba en toda su magnitud una distancia profesional que no impedía una normal relación humana. En esta profesión de excesivos intereses, de envidias, de trepas y de equívocos, Paco Daza era un espécimen raro, **una persona única que sabía valorar el sentido estricto de la amistad** y hacía gala de ello. Distinto era la concepción artística de cada uno.

Su galería, personal y sin reveses, con un criterio que no experimentaba desajustes, que se mantenía fiel a un ideario estético compacto, **era el referente artístico que exigía una ciudad**. Paco le daba su sello personal y mantenía una dedicación a una creación artística muy concreta, la más pura figuración. Como buen profesional sus intereses estaban ligados a las demandas que, siempre, se han dado en un Jerez muy apegado a la tradición. Por eso Paco Daza mantuvo, sin altibajos, una línea estética que sirvió, entre otros motivos, para que Jerez contase con un espacio expositivo que canalizara la obra de los muchísimos hacedores que en la ciudad existían y de otros que llegaban de fuera buscando las esplendideces humanas y profesionales de un Paco Daza, siempre señor. Ahora, veinte años después, lo seguimos recordando y echándolo de menos. Por siempre, Gracias Paco.

**Bernardo Palomo**



# ARTESANIA ARTISTICA - M. DAZA -

## FDAZA ANTECEDENTES

**Familia Daza.** Trayectoria artística, miembros.

**Primera generación:** Manuel Daza Perea (Dorador, nacido en Jerez en 1856; hijo de Rodrigo Daza de la Torre, Carpintero, casado en segundas nupcias en Jerez en 1855).

**Segunda generación:** Rodrigo Daza Andrade (Dorador, nacido en Jerez en 1876).

**Tercera generación:** Manuel Daza Marín (Galerista y Dorador, nacido en Jerez en 1911) y Rodrigo Daza Marín (Maestro Dorador y artista singular nacido en Jerez).

**Cuarta generación:** Francisco Daza Gallego (Galerista y Dorador, nacido en Jerez en 1941, que expuso en FDAZA a aquellos primeros artistas que hicieron BBAA, como Gutiérrez Montiel, Carlos Ayala, Gonzalo Martínez,...), hermano de Manuel Daza Gallego (Académico de Bellas Artes, Profesor de Dibujo) y primo de Rodrigo Daza Alonso (Maestro Dorador hijo de Rodrigo Daza Marín).

**Quinta generación:** Daniel Daza Selma (Licenciado en Bellas Artes, Restaurador, Dorador y Profesor de Dibujo, hijo de Francisco Daza Gallego). Manuel José Daza (Galerista, hijo de Manuel Daza Gallego).

Francisco y Gabriel Daza Selma (investigadores del tema, hijos de Francisco Daza Gallego).



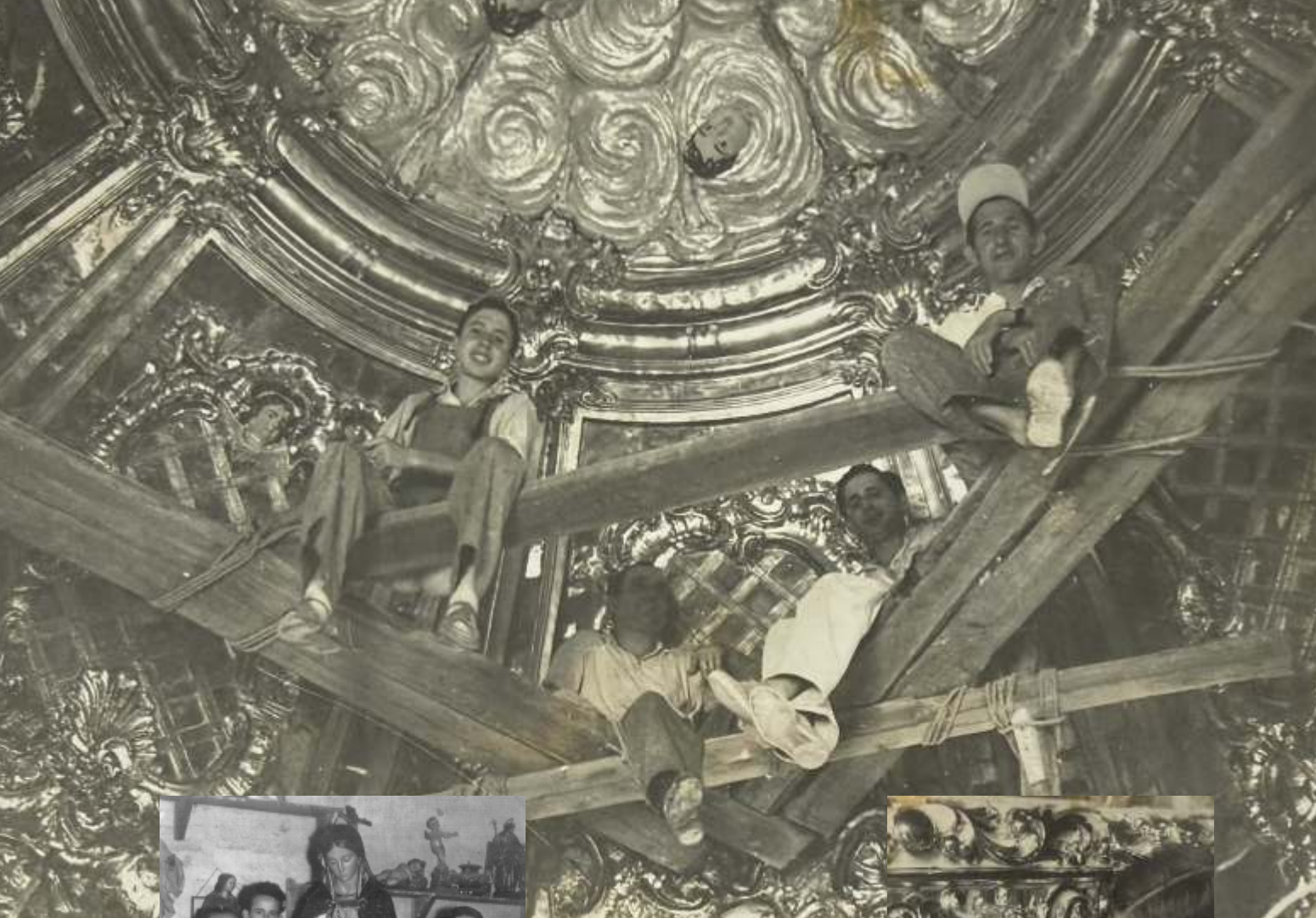
# FDAZA

El ambiente artístico siempre ha rodeado a la familia Daza, fomentando la creatividad y las relaciones sociales con ondas raíces jerezanas.



**Pintores muy flamencos**, así calificaba Juan de la Plata esta simpática foto de una fiesta que le ofrecieron varios admiradores del gremio de las bellas artes al guitarrista Javier Molina. En el grupo, entre otros, se encuentran “el gran pintor Juan Padilla Lara, el dorador Daza, el dibujante litógrafo Antonio Pérez y los populares fotógrafos Pepe y Manolo Iglesias”.

Fuente: DIARIO DE JEREZ, 29 de julio de 2007



El entorno familiar y su paso por talleres como el de Paco Pinto y la Escuela de Artes y Oficios favorecieron la formación y el interés por el mundo artístico de **Paco Daza** desde muy joven.



# DORADO

La saga continúa



Manuel Daza Marín y su hermano Rodrigo han sabido transmitir a sus descendientes el **amor por el dorado** y el delicado trabajo que encontramos en muchos rincones de nuestra ciudad.

FDZA



# FDAZA INICIOS DE LA GALERÍA

La representación de artistas como Ramírez, Juan Padilla o Juan Lara llevó a la familia Daza a organizar algunas exposiciones primero en su propio domicilio y posteriormente en lugares como la **Galería Plom**, dando lugar a la iniciativa de crear su propia galería independiente en un lugar tan transitado como la calle Tornería.



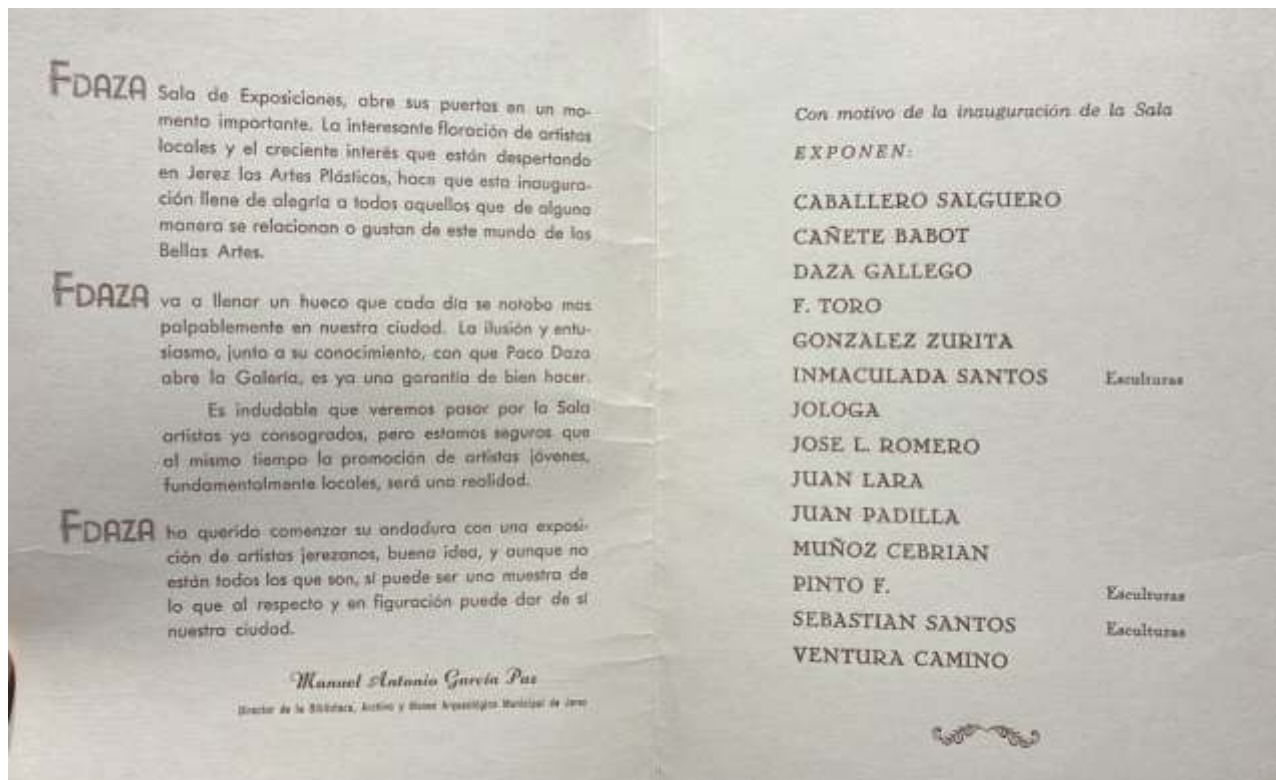


# FDAZA

## PRIMERA EXPOSICIÓN

El Director de la Biblioteca Municipal de Jerez, Natalio Benítez Ragel, nos facilita la imagen de la página publicada por LA VOZ DEL SUR del 29 de abril de 1981 con la noticia de la inauguración el día anterior de la primera exposición organizada en la "nueva galería de arte en Jerez".





# FडाZA

## **Exposición Colectiva ARTISTAS JEREZANOS**

En el primer catálogo el texto que figura es de **Manuel Antonio García Paz**, a la sazón Director de la Biblioteca, del Archivo y del Museo Arqueológico de Jerez.

El plantel de artistas participantes en la primera muestra nos hace ver la importancia de aquella iniciativa.

## La familia TORO

'Ramírez' y sus hijos Paco y Fernando Toro han formado parte consustancial de la trayectoria de la familia Daza y de sus actividades artísticas.



RAMÍREZ



P. TORO



TORO PÍRIZ

# FDAZA



“Podría haber sido caballero feudal en la Edad Media; cardenal intrigante en el Renacimiento; espadachín... como ha nacido en Jerez, no podía ser otro que Paco Toro y lo es porque desea ejercer de sucesor de Toro Ramírez; y porque asistió a la mejor universidad que imaginarse pueda y aprendió, limpiándole los pinceles, de aquel hombre de Jerez que fue su padre”.

**Bernardo Palomo**

“Las olas de Caballos Andaluces son un continuo batallar en la animia de Paco Toro, su lenguaje relacionado con un tríptico conformado por el realismo intrínseco, el expresionismo simbólico y el tonalismo espiritual. Paco Toro, como los pintores orientales, resume en su oleaje caballar, esto es, en su temática preferida, siglos de historia y cultura para luego en el lienzo abordar un estudio estético que profundiza en cada caso. Por esto Paco Toro es pintor, poeta y teórico de la pintura”.

Juan de la Lastra y Terry

**SALA DE EXPOSICIONES FDAZA**

EXPOSICIÓN DE PINTURAS DE *Paco Toro*

**FDAZA** Sala de Exposiciones y el Pintor **PACO TORO**, se complacen en invitarle a la inauguración de la Muestra de Pinturas, que se celebrará (D.M.), el día 28 de Abril de 1995, a las 9 de la noche.

Se ofrecerá un Jerez

Visitas:  
Mañanas, de 11 a 2  
Tardes, de 6 a 9  
Sábados, de 11 a 2

C/ Tornería  
Edificio Santo Ángel  
Teléfono 32 12 20 - JEREZ

Del 28 de Abril al 16 de Mayo de 1995

**SALA DE EXPOSICIONES FDAZA** Exposición de Pinturas

### Autores del cartel de la Feria del Caballo

Otra vinculación interesante de la sala FDAZA con la vida artística y la idiosincrasia jerezana es la variedad de artistas que expusieron en ella y realizaron el cartel de la Feria del Caballo, como fueron Paco Toro, Manolo Daza, Carlos Ayala, José Caballero Salguero, Gutiérrez Montiel, José Manuel Reyes o Gonzalo Martínez.

Y si hablamos de Semana Santa (las Fiestas de Primavera junto a las de la Vendimia siempre generaron importantes circunstancias creativas), también encontramos magníficos ejemplos.

## Relación de catálogos conservados:

1. Colectiva Artistas Jerezanos. Del 28 de Abril al 4 de Mayo de 1981.
2. Manuel Daza. Del 6 al 20 de Mayo de 1981.
3. Colectiva Grandes Pintores Escuela Española. Del 25 de Mayo al 23 de Junio de 1981.
4. Manuel Flores. Exposición de pinturas. Del 10 al 31 Octubre 1981.
5. Colectiva 82. Del 15 de Enero al 19 de Febrero de 1982.
6. Ventura Camino. Del 4 al 13 de Marzo de 1982.
7. Juan Gutiérrez Montiel. Del 1 al 17 de Abril de 1982.
8. José Puente. Del 6 al 22 de Mayo de 1982.
9. Pilar Llorca. Del 25 de Mayo al 4 de Junio de 1982.
10. José Caballero Salguero. Del 14 al 28 de Octubre de 1982.
11. Ricardo Cejudo Nogales. Del 4 al 27 de Noviembre de 1982.
12. Londres. Fotografías de Carmona Otero. Del 1 al 11 de Diciembre de 1982. (Organiza: Delegación de Cultura Ayto. Jerez).
13. Colectiva de Navidad "Rincón Gaditano". Del 17 de Diciembre de 1982 al 15 de Enero de 1983.
14. Juan Soler. Del 10 de Marzo al 3 de Abril de 1983.
15. Manuel Ventura Millán. Del 4 al 17 Abril 1983. 16. Carlos Ayala ("Primera Muestra de Obras de Carlos Ayala"). 28 Abril 1983.
17. Acuarelas. J. A. de Castro. Del 3 al 15 de Junio de 1983.
18. I. González Collado. Inauguración: 14 de Octubre de 1983.
19. Colectiva Paisajes y Marinas. Carranza, Sabarret, Santiago Bracho Millán. 18 Noviembre. 1983.
20. Pilar Gotor. Inauguración: 3 de Febrero de 1984.
21. Exposición de óleos. Manuel Daza. 9 al 24 Marzo. 1984
22. Manuel Barahona. Del 30 de Marzo al 13 de Abril de 1984.
23. Manuel Lobato. Del 27 de Abril al 9 de Mayo de 1984.
24. Manuel Ventura Millán, Manuel Millán Ortega, Zoilo Millán Ortega. Del 11 al 25 de Mayo de 1984.
25. Gonzalo Martínez. Del 19 de Octubre al 2 de Noviembre de 1984.
26. José Luis Romero. Calles y monumentos de Jerez. Del 9 al 28 Noviembre 1984.
27. León Frías. Exposición de óleos. Temas cinegéticos. 5 al 18 Diciembre 1984.
28. M<sup>a</sup> Manuela. Inauguración: 15 de Marzo de 1985.
29. Carlos Ayala. Inauguración: 18 de Octubre de 1985.
30. González de la Calle y José Molina. Del 6 al 15 Diciembre 1985.
31. Arnaldo Curia Santos. Inauguración: 14 de Febrero de 1986.
32. Tosar Granados. Inauguración: 14 de Marzo de 1986.
33. Manuel Barahona. Del 23 de Mayo al 6 de Junio de 1986.
34. Pintores de Jerez en Galería Daza. Colectiva Verano pequeño formato. 27 Junio 1986.
35. Gálvez Sollero. Exposición de óleos. 28 Noviembre al 12 de Diciembre. 1986.
36. I Encuentro de Arte Actual. Inauguración: 27 de Febrero de 1987.
37. Aurora G<sup>a</sup> Bravo. Inauguración: 27 de Marzo de 1987.
38. Temas Taurinos. Inauguración: 8 de Mayo de 1987.
39. Manuel Daza Gallego. Inauguración: 15 de Octubre de 1987.
40. Juan Gutiérrez Montiel. Inauguración: 6 de Noviembre de 1987.
41. Manuel Millán y Zoilo Millán. Del 11 al 22 de Diciembre de 1987.
41. Manuel Millán y Zoilo Millán. Del 11 al 22 de Diciembre de 1987.
42. Arnaldo. Inauguración: 5 de Febrero de 1988.
43. Manuel Fernández. Inauguración: 11 de Marzo de 1988.
44. Gálvez Sollero. Del 15 al 30 de Abril de 1988.
45. Fernando Toro Píriz. Inauguración: 6 de Mayo de 1988.
46. Colectiva (Pequeño formato). M. Fernández, González De la Calle, Hernández Martín, José L. Romero, J. Molina. Rizzi. 21 Octubre 1988
47. Rafael Mumpao Hinojosa. Inauguración: 3 de Marzo de 1989.
48. José Basto. Exposición de pinturas. Del 7 al 19 Abril de 1989.
49. Manuel Daza Gallego. Inauguración: 21 de Abril de 1989.
50. Paisajes Mediterráneos de Jorge Cerdá Gironés. Inauguración: 20 de Octubre de 1989.
51. Antonio Gómez Serrato. Inauguración: 10 de Noviembre de 1989.
52. Exposición de Pinturas COLECTIVA DE NAVIDAD (pequeño formato). Inauguración: 15 de Diciembre de 1989.
53. II Encuentro de Arte Actual. Inauguración: 9 de Febrero de 1990.
54. José Basto. Inauguración: 30 de Marzo de 1990.
55. Cejudo Nogales. Inauguración: 4 de mayo de 1990.
56. José A. Hernández Martín Inauguración: 19 de Octubre de 1990.
57. Juan Carlos Campoy. Inauguración: 30 de Noviembre de 1990.
58. Colectiva de Navidad. Inauguración: 18 de Diciembre de 1990.
59. Colectiva de Fotografías PRISMA'8. Inauguración: 18 de Enero de 1991.
60. Francisca Plasa. Inauguración: 22 de Febrero de 1991.
61. Grabados y Acuarelas. Inauguración: 15 de Marzo de 1991.
62. Catálogo X ANIVERSARIO (1981-1991).
63. Manuel Daza (Caballos). Inauguración: 19 de Abril de 1991.
64. Colectiva de Navidad (pequeño formato). Inauguración: 13 de Diciembre de 1991.
65. Colectiva de Fotografías PRISMA'8. Inauguración: 21 de Febrero de 1992.
66. III Encuentro de Arte Actual. (Colectiva "Maestros de la Pintura Actual"). Inauguración: 6 de Marzo de 1992.
67. Tema Maternidades. Ginés Bueno, Gutiérrez Montiel, Hernández Martín, Menacho, Salado y Serrato. Inauguración: 27 de Marzo de 1992.
68. Cejudo Nogales. Inauguración: 8 de Mayo de 1992.
69. Juan Herrador. Inauguración: 16 de Octubre de 1992.
70. J. Doguez y Diego Salado. Inauguración: 20 de Noviembre de 1992.
71. Colectiva de Navidad. Inauguración: 18 de Diciembre de 1992.
72. Barca. Inauguración: 26 de Febrero de 1993.
73. Tosar Granados. Inauguración: 26 de Marzo de 1993.
74. Antonio Higuero. Inauguración: 23 de Abril de 1993.
75. José Luis Mancilla. Inauguración: 5 de Noviembre de 1993.
76. Colectiva de NAVIDAD 93. Cejudo Nogales, M. Fernández, Leal Carragal, J. M. Reyes y Sánchez Navarro. Inauguración: 17 de Diciembre de 1993.
77. José Basto. Inauguración: 4 de Marzo de 1994.
78. A. García Guerrero. Inauguración: 15 de Abril de 1994.
79. M. Leal Carragal. Inauguración: 28 de Octubre de 1994.
80. Colectiva de NAVIDAD. Inauguración: 16 Diciembre 1994.

81. Colectiva de PRIMAVERA. Inauguración: 31 de Marzo de 1995.
82. Paco Toro. Del 28 de Abril al 16 de Mayo de 1995.
83. Cejudo Nogales. Inauguración: 19 de Mayo de 1995.
84. IV Encuentro de arte actual. Exposiciones colectiva pintura escuela de Madrid. 24 de Febrero de 1995.
85. Gutiérrez Montiel. Muestras de pinturas. 3 de Noviembre de 1995.
86. Arte Navidad'95 (bronce, artesanía y pintura). Inauguración: 15 de Diciembre de 1995.
87. Antonio Rodríguez "Agüera" Inauguración: 9 de Febrero de 1996.
88. Colectivo Fotográfico PRISMA 8. Inauguración: 1 de Marzo de 1996.
89. Fernando Toro. Inauguración: 3 de Mayo de 1996.
90. Colectiva OTOÑO 96 (inauguración temporada). Inauguración: 25 de Octubre de 1996.
91. Arte Navidad'96 (Bronce: Nicolás Domecq, Artesanía: Paco Daza, Pintura: Manuel Fernández). Inauguración: 13 de Diciembre de 1996.
92. Colectiva "Pintores Escuela de Madrid". Inauguración: 14 de Marzo de 1997. (Colabora Galería Espalter de Madrid).
93. Colectiva "Luz de primavera". 25 de Abril de 1997. D. Salado, M. Martín Moreno, Grassa, M. Leal Carragal, Cejudo Nogales, J. Colomer, F. Toro.
94. Perellón Pinturas. Del 17 al 30 de Octubre de 1997.
95. Navidad'97. Pinturas de Manuel Fernández (Temas Andaluces). Inauguración: 12 de Diciembre de 1997.
96. Muestra de Pinturas "Primavera'98". D. Salado, Fernando Toro, Gutiérrez Montiel, I. Díaz Beato, J. Basto, J. Colomer, J. M. Reyes y Tosar Granados. Inauguración: 27 de Marzo de 1998.
97. Pablo Capilla. Inauguración: 30 de Octubre de 1998.
98. Navidad'98. Pinturas de Manuel Fernández (Temas Andaluces). Inauguración: 11 de Diciembre de 1998.
99. Fernando Toro. Del 19 de Marzo al 10 de Abril de 1999.
100. Colectiva Primavera'99. Inauguración: 23 de Abril de 1999.
101. Gutiérrez Montiel. Inauguración: 29 de Octubre de 1999.
102. Navidad'99 (Arte y Antigüedades). Inauguración: 10 de Diciembre de 1999.
103. Juan Antonio Quirós. Inauguración: 24 de Marzo de 2000.
104. Colectiva "Luz de Primavera". Inauguración: 5 de Mayo de 2000.
105. José Basto. Inauguración: 3 de Noviembre de 2000.
106. Navidad 2000. Pinturas de Manuel Fernández. Inauguración: 15 de Diciembre de 2000.
107. CATÁLOGO XX ANIVERSARIO. 2001.
108. Fernando Toro Píriz. Inauguración: 30 de Marzo de 2001.
109. Pablo Capilla. Del 26 de Octubre al 16 de Noviembre de 2001.
110. Manuel Fernández, Navidad 2001. 14 de Diciembre 2001.
111. Colectiva de Primavera. Inauguración: 19 de Abril de 2002.
112. Exposición de Grabados y Obra Gráfica. Inauguración: 8 de noviembre de 2002
113. Navidad 2002. José Basto y Manuel Fernández. Inauguración: 13 de Diciembre de 2002
114. Colectiva de Primavera 2003. M. Castilla, Cejudo Nogales, Gutiérrez Montiel, Quirós, D. Salado y P. Toro. Inauguración: 28 de Marzo de 2003.
115. Rodrigo Báez. Inauguración: 25 de Abril de 2003.
116. Fernando Toro Píriz. Inauguración: 14 de Noviembre de 2003.
117. Navidad 2003 José Basto, Manuel Fernández y Paco Toro. Inauguración: 12 de diciembre de 2003.
118. "Realismo y Nostalgia". Jesús Simón Pizarro. Del 19 de Marzo al 3 de Abril de 2004.
119. Colectiva 2004. Cejudo Nogales, González Bueno, J. B. Rojo, Leal Carragal, M. Daza, Mendoza Oreal, Pablo Capilla, Pérez Torres y Villegas. Inauguración: 28 de Mayo de 2004.
120. Colectiva Otoño 2004. A. Blanca Sánchez, Ana Fernández, Antonia Nieto, Cejudo Nogales, J. Herrador, J. M. Rojo, Pablo Capilla. Inauguración: 5 de Noviembre de 2004
121. Navidad 2004 José Basto, Manuel Fernández. Inauguración: 17 de diciembre de 2004
122. Colectiva a beneficio de la Asociación Española contra el Cáncer ("Visitas Domiciliarias de Cuidados Paliativos de Jerez"). Inauguración: 11 de Febrero de 2005.
123. Fátima Merello. Inauguración: 11 de Marzo de 2005.
124. Manuel Barca. Del 8 al 23 de Abril del 2005.
125. Gutiérrez Montiel. Inauguración: 20 de Mayo de 2005.
126. Pablo Capilla. Del 11 al 30 de Noviembre de 2005.
127. Navidad 2005. Manuel Fernández, Pepe Basto, Cejudo Nogales. 16 de Diciembre 2005.
128. Mujeres Pintoras. Ana Fernández y Maribel Moreno. Inauguración: 24 de Marzo de 2006





***Paisaje***  
Óleo sobre lienzo

Arnaldo Curia Santos

“Cansados ya de la diaria monotonía, saturados de ruidos, de gris cubiertos por la bruma de constantes agobios, lanzamos una mirada hacia esos paisajes y contemplamos el gran contraste”.

**R. Pérez Zafrilla**





***Cabeza de mujer***  
Óleo sobre lienzo

“Donde esté un cuadro de Ayala hay, por lo pronto, algo muy seguro: pintura, gracia, comunicación, verdad comunicada”.

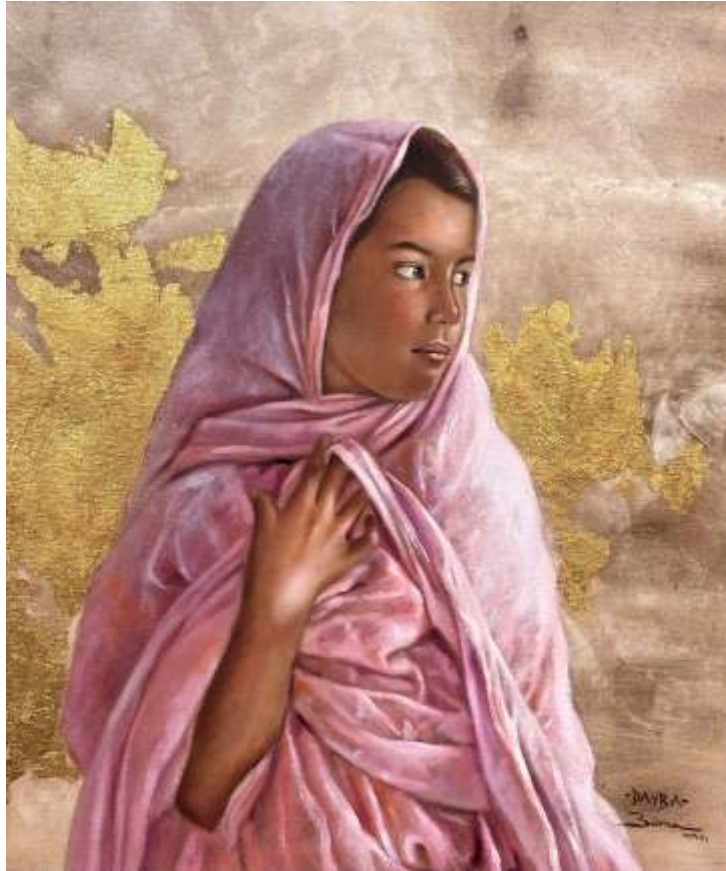
**Francisco MONTERO GALVACHE**



***Paisaje***  
Óleo sobre lienzo

"Paco Daza desarrolló una labor de apoyo y difusión de la pintura importantísima en un Jerez con demasiadas carencias, para la cantidad de pintores que por aquella época ejercíamos nuestro trabajo día a día. Fue una parte determinante en la difusión de la pintura en nuestra Ciudad".

**Rodrigo Báez**



**Dayba**  
Óleo sobre lienzo  
con pan de oro

“La realización depurada de formas, contornos, planos y perfiles lo consigue Manuel Barca Ristori en un sereno desafío que según Valery atrae obsesivamente la atención del espíritu que conforma el perfil de las personas y el alma de las cosas”.

**Félix Revello de Toro** en el Prólogo de la publicación ‘BARCA. Brisa y Luna’.

## Jorge Barriga ARIAS



*Retrato de mujer*  
Óleo sobre lienzo

Este artista boliviano participó, entre otras, en la Colectiva de Navidad de 1990 y en la exposición antológica con motivo del **X Aniversario** de la inauguración de la Galería.



***Marina***  
Óleo sobre lienzo

“No se oía más ruido que el de las olas. No se veía ni un alma, ni una vela en el mar; la misma amplitud de la vista aumentaba la sensación de soledad”.

**Robert Louis Stevenson** en ‘La isla del tesoro’.



**Lechuga**  
Óleo sobre lienzo

“En sus cuadros solventes de dibujo, resplandecientes de luz, y vibrantes de atmósfera, hay paisaje (en ocasiones tan especializado que roza la concepción abstracta), hay escenas de género y hay hasta referentes puntuales del entorno que se acercan a un dictamen de bodegón”.

**Antonio Gascó**, *Diario Levante*, en el catálogo 'Navidad 2004'.

## Antonio BLANCA SÁNCHEZ



***Uvas***  
Óleo sobre lienzo

Participó, entre otras, en la exposición antológica con motivo del **X Aniversario** de la inauguración de la Galería y en la Colectiva de Navidad de 1991.

## Joaquín CAÑETE BABOT



**Laura**  
Óleo sobre lienzo

“Serio, sereno, afable, riguroso, minucioso en los procedimientos, sosegado en los procesos y contundente en las resoluciones plásticas, Joaquín Cañete Babot participó en la ‘Colectiva de Artistas Jerezanos’, la primera exposición montada en **FDAZA Sala de Exposiciones** del 28 de abril al 4 de mayo de 1981”.

**Domingo Martínez González**, compañero de Joaquín en el Seminario de Dibujo del instituto Coloma.





*Atardecer en la sierra*  
Óleo sobre lienzo

“En los óleos de Capilla encontramos una eclosión de color sumamente sugerente y el pálido de una pincelada tan vivaz como plasmadora”.

**M. Ríos Ruiz**

**José Antonio CARMONA Otero**



*S/T*  
Fotografía

“CARMONA se ha ido a fotografiar LONDON...  
y se lo trajo en Agfa-Kodak”.

**Paco Aguilar**, programa de la exposición fotográfica ‘LONDRES’.



***Sulle note del cuore***  
Óleo sobre lienzo

“Su mundo pertenece al mundo fantástico de los sueños, los componentes de su obra parecen levitar por momentos sobre el lienzo, como si de una danza romántica se tratara, los colores se alían, dóciles en apariencia, matizados para mejor integrarse en el conjunto, pero capaces de estallar, inesperados, vigorosos, pero nunca disonantes, pues que música es al cabo aunque silente. Armonía, sí, equilibrio, desembocantes en una placidez que es fulgor”.

**M. Valencini.** Crítico de Arte.



*Juegos de infancia*  
Óleo sobre tabla

Castilla participó en distintas colectivas y algunas de sus singulares obras formaron parte de las que la galería FDaza llevó a las ediciones de la Feria de Arte Contemporáneo 'Arte Sevilla'.

## Ricardo CEJUDO NOGALES



**Modelo posando**  
Óleo sobre lienzo

“Si mi padre hubiese sido herrero, en mi casa no hubiesemos tenido cuchillo de palo. Ni siquiera cuchara de remover. Mi padre regentaba una galería de arte y mi casa estaba repleta de pinturas, casi alicatada de cuadros, desde el metro y medio hasta la altura del techo. Eran testigos mudos del día a día de mi familia. Algunos llevaban más tiempo en ella que yo mismo. Otros se fueron incorporando a lo largo de los años, e incluso alguno llegó a dejarnos porque fue el capricho de algún cliente, y es sabido que estos siempre mandan. A mí me gustaban todos porque formaban parte de mi vida, pero **este de Cejudo Nogales era uno de mis preferidos**. Yo veía en él una sinfonía de colores. Un complejo ritmo en las pinceladas que parecían ser parte de una melodía secreta aún por ser descifrada. Creedme, sé de lo que hablo.

No sabría decir qué domina Ricardo más, si la guitarra o la paleta, pero está claro que la armonía de sus figuras es evidente. Hay una potente musicalidad en sus cuadros y una fuerza cautivadora por la que habría que atarse al palo mayor para no dejarse seducir por ella.

Y es que la mejor improvisación es la que se ensaya, como esa soltura suya combinando colores con sus pinceles, dejando el lienzo repleto de cadencias de acordes cromáticos suspendidos”.

**Francisco Daza Selma**



*Paisaje*

Óleo sobre lienzo

Sus paisajes añaden una plasticidad deslumbrante a un tema clásico mediante una luminosidad innovadora.

# FDAZA

## Manuel DAZA GALLEGO



***Marina La Inmaculada***  
Óleo sobre lienzo

“...tan insertado en las raíces de Jerez como él mismo, Manuel Daza Gallego ha sabido captar la belleza de nuestras cosas y transmitirla a los demás haciendo del lienzo una ventana que se asoma al horizonte y que nos permite dejar volar la imaginación en pos de la hermosura”.

**Andrés Luis Cañadas Machado.**



*Mi padre*  
Óleo sobre lienzo

“Decidí pintar a mi padre con una copa de fino, uno de los caldos de nuestra tierra con el que solía acompañar las ventas y con el que recibía, en la galería, a todo aquel que quisiera conversar de arte.

Viste su segundo uniforme preferido, después de la bata de trabajo: la elegancia de un buen traje de chaqueta.

Elegante, paciente, sereno y reflexivo. Paco Daza.

Detenido justo en uno de esos instantes suspendidos entre la conversación y la contemplación”.

**Daniel DAZA Selma.**





*Ricordo di un viaggio*  
Óleo sobre lienzo

“Aportar algo a la pintura, salirse de los trillados caminos, ser original, es algo que solo le es dado a quienes han recibido el beso de la Belleza”.

**José Piñol.** Periodista. Crítico de Arte.



**Caballo**  
Óleo sobre lienzo

La expresividad del noble bruto interpretado con una creativa solvencia gestual aporta libertad perceptiva a la contundencia técnica.

# FDAZA

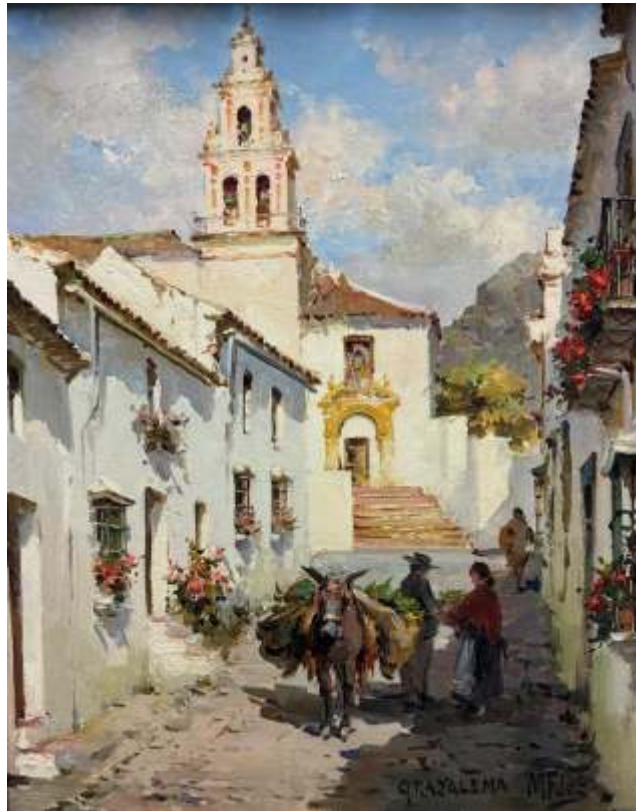
Ana FERNÁNDEZ DOMÍNGUEZ



***Paisaje***  
Óleo sobre tabla

“La obra de Ana destila una sensibilidad que trasciende su sugerente interpretación y adquiere una fuerte personalidad que respalda su amable presencia”.

**Domingo Martínez Glez.**



**Grazalema**  
Óleo sobre tabla

“Parece que se tocan las cosas recreadas en esta pintura. Tiene aire, porque tiene alma, y esto es lo difícil de la pintura”.

**Francisco Montero Calvache.**



***Confrides. Alicante.***  
Óleo sobre lienzo

Este pintor valenciano, especializado en el paisajismo y las escenas naturales, interpreta el color de la luz mediterránea de una manera muy peculiar.

## Juan Ángel GONZÁLEZ DE LA CALLE



*Pintura de encargo*  
Acrílico y óleo sobre tabla

“Se hace arte cuando se da testimonio de sí mismo. La materia se funde con el espíritu y nace la obra; siempre es así”.

**Miguel Varela**, en el catálogo de la exposición de diciembre de 1985 en la galería.

## Juan GUTIÉRREZ MONTIEL



***Muchachas con mariposas***  
Óleo sobre lienzo

“Encontramos en la plástica de Juan Gutiérrez Montiel el enigma que produce la ambigüedad de lo real y lo imaginado, la natural plasmación realista con lo que se deja adivinar, la mezcla de lo latente y lo patente”.

**Bernardo Palomo**

“Estamos orgullosos de tu pintura, nacida en esta tierra y que debe ser más conocida por los jóvenes artistas que buscan y se buscan a sí mismos; conocida por tus paisanos que hoy intentan recordar y recuperar tantas oportunidades perdidas”.

**Esperanza de los Ríos**



**Cabildo**  
Grabado

“La libertad es absoluta, el tiempo y el arte infinitos. La OBRA GRÁFICA ORIGINAL, para nosotros, el medio”.

**Miguel Ángel Gutiérrez**, en el catálogo de noviembre de 2002.





*Mujer en la playa*  
Óleo sobre lienzo

“Pinta el paisaje de la costa mediterránea, a las gentes de su tierra, y lo hace sin complejos. Por eso gusta, interesa, se queda”.

**J. P. Azor** en el catálogo de octubre de 1990.



***Chumberas***  
Témpera

“Todos nos quedamos impresionados por el total dominio de los materiales y la técnica; hubo quien quiso buscar un cuantahilos para estar seguro de lo que veía”.

**José Ramón Fdez. Lira**, en el catálogo de octubre de 1992.



***Escena cinegética***  
Óleo sobre lienzo

“Higuero no esquiva los peligros y a veces está a punto de caer en “lo bello por lo bello” y entregarse a un dulzón esteticismo, pero cuando parece que sucumbe al halago de su propia y temible facilidad, reacciona con brusquedad y hondura, descompone los fondos, refuerza las figuras, rompe los equilibrios excesivos y transforma en expresión y en vida lo que pudo ser solamente un juego de color”.

**Paco Daza** en el catálogo de abril de 1993.



*Domingo en El Retiro*  
Óleo sobre lienzo

La placidez de los eventos populares es llevada al lienzo con un festival de pinceladas que llenan de colorida composición un tema grupal de placentera observación.



***Sobre Laurana***  
Temple sobre papel

### **Lo verdaderamente trascendente**

“...están los artistas con mayúsculas, aquellos que son solitarios y callados hacedores de un arte adecuado, solvente, justo y realizado con suma verdad”.

**Bernardo Palomo**, Diario de Jerez, 13 de septiembre de 2020.



***Escena oriental***  
Óleo sobre lienzo

Nos presenta una interpretación de un clásico tema de la *corriente orientalizante* que conecta con las grandes creaciones de Fortuny o Bertuchi.



**Reunión**  
Óleo sobre lienzo

“...cumple las cuatro condiciones que ponía el exigente Feuerbach, un corazón tierno y misterioso, un ojo fino, una mano poderosa y un pincel que esté siempre recién lavado. Añádasele a todo esto un talento para la elección de los escenarios, una vocación para la magia, la sabia elección del instante y tendremos a un artista de una pieza”.

**Manuel Leguineche** en el catálogo de octubre de 1994.



***La carreta***  
Gouache sobre papel

“Su obra está inspirada en tradiciones locales de su tierra natal, así como en otros temas del sur de nuestra península ibérica, interpretados con la sabiduría de la experiencia y donde podremos encontrar la esencia del mensaje que el artista nos desea transmitir con un estilo personal y un diálogo intenso, pleno y constante”.

**Lidia López Galiot**, Doctora en Bellas Artes.





*Paisaje costero*  
Óleo sobre lienzo

“El nombre de Fátima Merello estaba vinculado al arranque de la Modernidad artística en Jerez. Formaba parte de aquel grupo que, en los años setenta, pretendía dar un cambio al ideario plástico de una ciudad demasiado anclada en los postulados de la tradición”.

**Diario de Jerez, 18 de agosto 2018.**



***Bodegón con uvas***  
Óleo sobre lienzo

“Recuerdo los bodegones del jerezano Enrique Montes y el estudio que tenía en aquel ático al que iba a recoger sus obras, acompañando a mi padre, en los inicios de la galería”.

**Gabriel Daza Selma**



***Reflexión***

Lápiz conté sepia y óleo sobre lienzo

“El carácter estructurador del dibujo dota a sus cuadros de suma importancia compositiva y establece un código comunicacional que muestra su extensa trayectoria formativa.

Junto a Ana Fernández formó parte de la última exposición que se montó en la galería”.

**Domingo Martínez Glez.**



**Florista**  
Óleo sobre lienzo

El óleo sobre lienzo titulado 'Florista' formó parte de la Muestra de Pinturas 'Colectiva 2004' inaugurada en **FDAZA Sala de Exposiciones** el 28 de mayo de ese año.

## Francisco PINTO BERRAQUERO



***Mi hijo Francisco***  
Busto en mármol blanco  
(obra expuesta en la primera exposición en FDAZA)

“El papel de la obra escultórica como forma de movilizar la conciencia, de recordarnos sentimientos olvidados, de reivindicar valores que se extinguen era para Francisco Pinto Berraquero una manera de devolver a la sociedad todo aquello que le había dado”.

**Francisco Pinto Puerto.**



**Laura**

Óleo sobre lienzo con pan de oro

“Expresar por el pincel, con trazos y color, una situación espiritual es uno de los más difíciles empeños del artista. Dolor, angustia, preocupación y alegría o cualquier otro estado del alma es difícil expresarlo con el material pictórico, pero M<sup>a</sup> Manuela Pozo sabe captarlo, fijarlo en el lienzo y transfundirlo al observador”.

**Rafael Castejón y Martínez de Arizala**, en el catálogo de marzo de 1985.



**Contando batallas**  
Óleo sobre lienzo

“Como pudo decirse de Manet, tiene Pepe Puente el alma soleada y todo lo suyo emana alegría”.

**Manuel Alcántara**



***Peginas***  
Óleo sobre tabla

“Al contemplar la obra de Juan Antonio QUIRÓS (Rota, 1960) uno siente el indescriptible efecto de cuanto el artista ha donado a su quehacer pictórico, sumiendo al espectador en un cautivador silencio, ya que el arte es arte cuando es puro e indefinible”.

**Paco Daza**, catálogo de la exposición de marzo de 2000.





**Boceto**  
Óleo sobre lienzo

“Aunque Fernando Ramírez nació artista, su formación y el enriquecimiento aportado por sus profesores contribuyeron a desarrollar y engrandecer sus cualidades innatas y que explican el porqué de muchas de sus telas y obras eminentes”.

**Rafael Lorente**, publicado en *La Voz de Cádiz* en Jerez el 24 de marzo de 2012.



***Bodegón  
con bruñidor***  
Óleo sobre tabla

Recuerdo cuando mi padre le encargó a José Manuel un cuadro para “consumo propio”. Le dijo: “píntame la herramienta con la que me gano la vida”. Y no le defraudó.

Saliendo de los límites del papel, destacando sobre la oscuridad iluminada en la que Reyes domina como él solo, ahí estaba.

Lo pusieron en el salón de mi casa y cada mañana, para salir al taller, juraría que mi padre se llevaba el bruñidor con él para usarlo en esas labores de sacar brillo a la lámina de oro. El cuadro se quedaba un poco huérfano, se convertía, tras la marcha de mi padre, en un bodegón más. Pero al final del día, cuando regresaba del trabajo, depositaba la herramienta con mimo en el mismo lugar. Y entonces ya volvía a ser nuestro bodegón.

No miento. Tampoco digo la verdad. Es como en los cuadros de Reyes, que en esa bruma que te atrapa no sabes si lo que ves es realidad o ficción.



***Bodegón***  
Óleo sobre tabla

La aparente serenidad compositiva de un bodegón con elementos de proximidad nos invita a observar la transparente maestría de los detalles.



***Espantapájaros***  
Óleo sobre lienzo

“El ámbito pictórico de un artista suele ser su significant clave. Y en las pinturas de Salado existe una atmósfera que compendia su poética artística. Es una idea de la exuberancia que hace clima y, por lo tanto, aliento personal”.

**Manuel Ríos Ruiz**, en el catálogo de noviembre de 1992.



*La costurera*  
Óleo sobre tabla

“Pepín Caballero Salguero ha sido uno de los pintores más atractivos de su generación y su obra una de las más preclaras de cuantas han constituido la historia reciente de la pintura jerezana”.

**Bernardo Palomo**, ‘JEREZ AÑOS 50. Aquella pintura iniciática’, editado por la Real Academia de San Dionisio y el Ayuntamiento de Jerez.

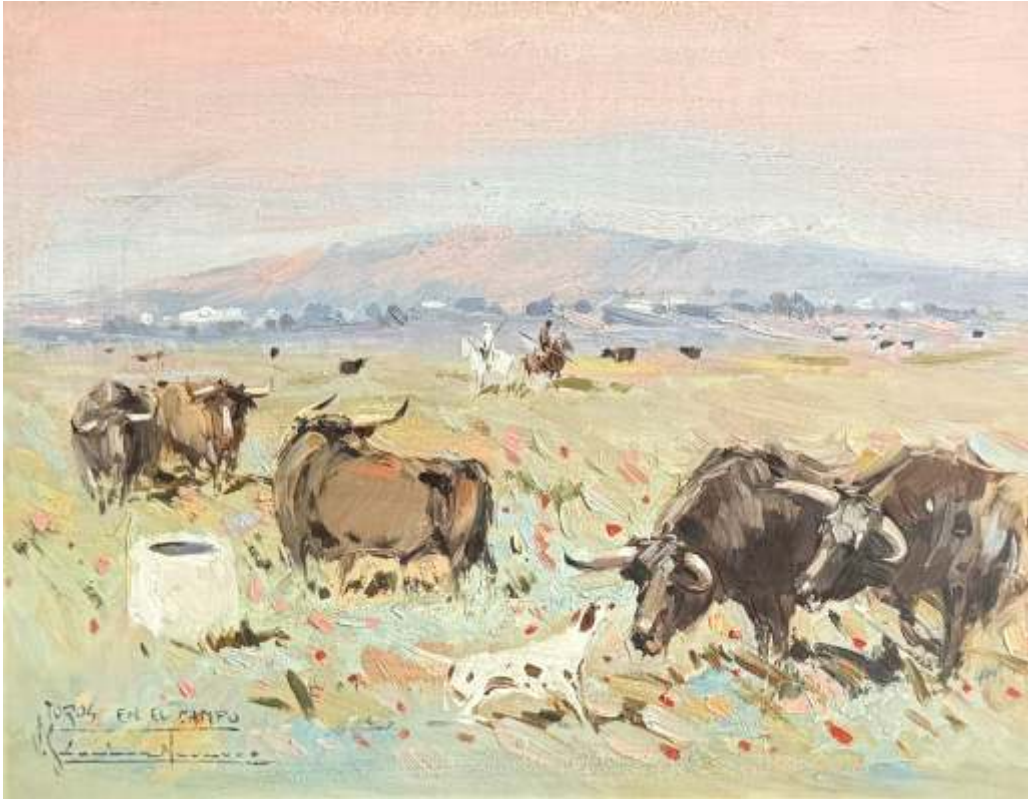
## Emilia SÁNCHEZ de IBARGÜEN



**Anthesis**  
Acrílico y T/M sobre tabla

“Investigo la vegetación, el mar, la naturaleza con el microscopio del arte”.

**Emilia Sánchez de Ibargüen**, en artículo de Pedro Ingelmo (*Diario de Cádiz*, 22 de agosto de 2019).



*Toros en el campo*  
Óleo sobre lienzo

“La luz, el color, el movimiento tienen en él la fuerza de lo auténtico, porque lleva al lienzo la forma y los colores de forma única”.

**Francisco José Cabedo Manuel**, crítico de arte.



***Floristas***  
Óleo sobre lienzo

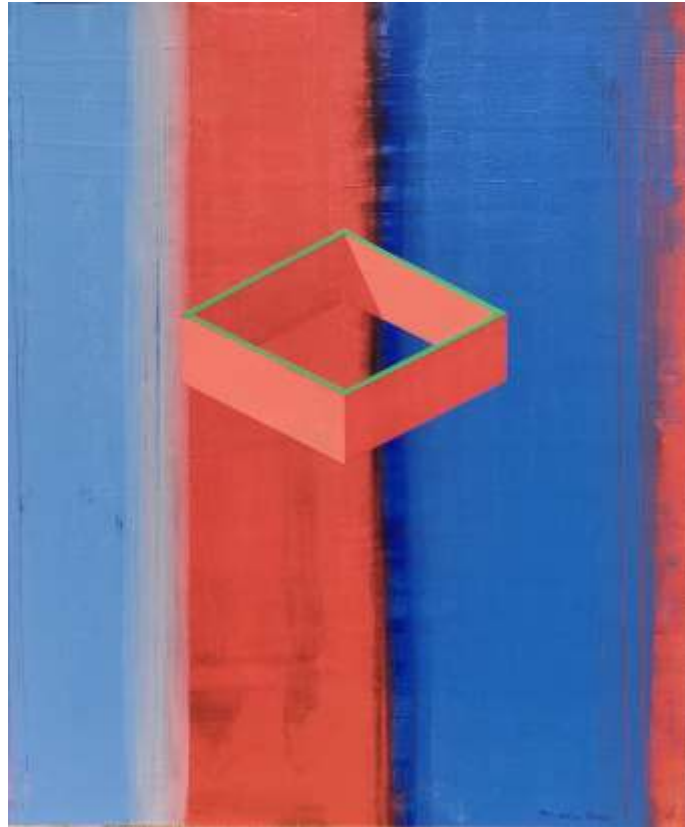
“Pintor de gran sensibilidad, Antonio Gómez “SERRATO” trata el color y la línea con su personalísimo estilo que le distingue”.

**Sala FDaza**



# FDAZA

## Fernando TORO PÍRIZ



S/T

Óleo sobre lienzo

“Curtido en mil batallas artísticas, con un oficio perfectamente aprendido y desarrollado, el más pequeño de los hijos de aquel Ramírez de hondo recuerdo en la ciudad, nos sitúa ante una pintura que él domina con suficiencia y que deja trascender las seguras maneras de un autor dominador de los amplios terrenos por los que circula”.

**B.P.**

“En mi primera infancia junto a mi padre el pintor Toro ‘Ramírez’, empecé a amar y sentir contemplando junto a él, cómo surgían de sus fáciles y mágicos pinceles toda la belleza y elegancia de movimientos de tan noble animal, amo y señor de los campos de mi tierra, Jerez”.



**Aethon**

Óleo sobre lienzo

“Era inevitable en mi memoria de pintor, que este animal fuera una constante en la temática de mis cuadros. En los cuatro últimos años, le he dedicado intensamente una serie de exposiciones que van a culminar con una muestra de mi obra en la ciudad de Nueva York-EE.UU.

En una charla mantenida con el **Galerista Paco Daza**, al que me une una gran amistad personal, me sugirió la idea de exponerla antes aquí, en mi tierra, Jerez, y en su Galería, cosa que acepté de inmediato. He aquí pues, mi última obra”.

**Paco Toro** para el catálogo de su exposición en FDAZA inaugurada el 28 de abril de 1995.

### Cuadros de Tosar Granados

Hay algo en esta luz que se diluye  
en unas soledades geométricas.  
La claridad es velo de otras luces.  
Las luces son el aire en duermevela.

Y figuras que forman un mosaico  
errante en un espacio indefinido:  
púrpura, bermellón, azul de océano,  
añil de Oriente y siena fugitivo.

En la azotea en sombra vibra el cielo.  
Un espectro de nieve: el cielo opaco.  
Como nieve en la nada vuela el viento.

Qué exacto el laberinto y solitario.  
Una calle sin nadie en su misterio.  
Y el blanco tan en sí que es más que  
blanco.

**Felipe Benítez Reyes**



*Villancicos jerezanos*  
Óleo sobre lienzo



### Expresividad artística y arraigo popular

La extraordinaria colección de discos *Así canta nuestra tierra en Navidad* (memorable la idea y producción de Juan Pedro Aladro con la Catedra de Flamencología) tiene en una de sus portadas una versión del cuadro de Tosar Granados presente en la exposición, como demuestra esta imagen facilitada por el **Centro Andaluz de Documentación Flamenca**.



***En la orilla***  
Óleo sobre lienzo



Para el gran pintor vasco José Ángel García TOTORIKA, el hombre, el mar, el campo y los viajes se convirtieron en sus principales motivos de inspiración.

Sus cuadros se pueden admirar en Europa, Japón y Estados Unidos.



Algunos artistas, como **Diego Salado**, tuvieron una especial relación con la galería.

**FDAZA**





“Paco Daza se rodeó de todos los pintores que en Jerez algo tenían que decir y de aquellos que, como **Juan Gutiérrez Montiel**, desde Madrid seguían manteniendo contacto con su tierra natal”.

ENCUENTROS. 25 años de arte en Jerez. *Diario de Jerez*, 2009.

# Mujeres Pintoras



**AURORA G.<sup>a</sup> BRAVO**



Pilar GOTOR

“He sido testigo de cómo **Pilar Llorca** se ha ido superando día a día. En la realización de sus obras se aprecia ese querer más y más y esa búsqueda constante de los matices más delicados”.

**Juan Padilla**

**Francisca Plasa** fue una de las protagonistas de exposiciones con artistas levantinos y catalanes.

**Miguel Ramos**, *EL PERIÓDICO*, 10 marzo 1991.

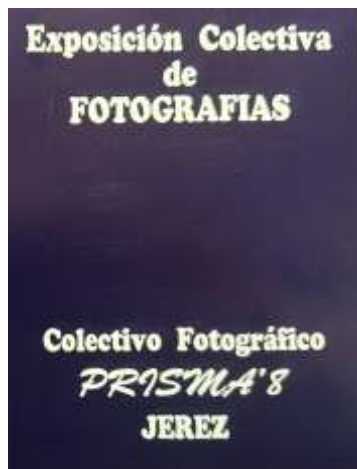


La última exposición que Paco Daza organizó en la sala fue, precisamente, **Mujeres Pintoras**.

# Fotografía

FDAZA

El innovador mundo de la Fotografía experimental también estuvo presente en distintas ocasiones en la programación de la Sala FDAZA.



El Colectivo **PRISMA'8** expuso en la galería hasta en tres ocasiones: 1991, 1992 y 1996.

Los componentes del Colectivo que figuran en diferentes etapas en los catálogos son: Federico Abrines, Luis Bilbao, Antonio Cantos, Dionisio Castillo, Cristóbal Leiva, Salvador Monge, Miguel Pampillón y Juan Salido.



JUAN SALIDO ORIGINAL B/N VIRADA AL SELENIO

"El juego artístico del Colectivo PRISMA 8 no se detiene en el reflejo fiel de la luz y la oscuridad, en la estructuración perfecta de la composición o en la plasmación ideal de todo aquello que hace palpitar la emoción, sino que busca hacer llegar a todos las profundidades estéticas de un Arte que cada vez se hace más inmediato".

**Bernardo Palomo**, en el catálogo de enero de 1991.

"Mundos visuales a través de la Mirilla, imágenes para el arte".

**Luis M. Grajales** en el catálogo de marzo de 1996.



**José Antonio Carmona Otero** mostró en noviembre de 1982 en la galería FDAZA la interesante muestra 'LONDRES', de la que nos cuenta que fue la primera vez que se expuso fotografía en una galería de arte y, además, en color, algo poco habitual en su carrera.

"Alguien que sabe mirar, que alumbra lo que nos rodea y no somos capaces de ver de un modo silencioso y sereno, para hacernos descubrir la vida detenida en un instante: tiempo suspendido".

**Alberto Corazón**



# Escultura



La escultura aparece desde la **primera exposición** en la galería de la mano de artistas como Paco Pinto, Inmaculada Santos, Sebastián Santos,...

El bronce y el barro cocido siempre acompañaron las muestras de pintura compartiendo el **discurso artístico**.



Sixto Rosa

# Antigüedades



FDAZA

La galería reunía también una serie de obras y trabajos realizados en su totalidad de forma artesanal, con grabados enmarcados en cristal dorado, espejos tallados en madera y dorados, incorporando una selección dentro del mundo de las antigüedades, con obras de los siglos XVIII y XIX.





## Interés por el grabado y la estampa

Ignacio Berriobea



Fernando Toro



Jesús Marín

“La Galería de Arte **Francisco Daza**, en su afán de dar a conocer otras formas de expresión artística, siempre tuvo la inquietud de realizar una exposición local de grabados”.

**Miguel Ángel Gutiérrez Navarro**

# El Arte no se encuentra solamente en los Museos... **FDAZA**



Iniciativas solidarias como la exposición de apoyo a la **Lucha contra el Cáncer** nos indican el grado de implicación social de la galería con su entorno a través de las actividades culturales.

Esporádicamente se organizaron en la galería los **ENCUENTROS DE ARTE ACTUAL**. El primero se celebró en febrero de 1987, constando como artistas Rafael Amézaga, Demetrio Salgado, Tosar Granados y Waldo Aguiar, con textos de J. Camón Aznar, Mario Antolín, M. Ángel Marrodán y Campoy.

Se celebraban gracias a la relación que Paco Daza mantenía con la galería **ESPALTER**, habiendo artistas que tuvieron una presencia imponente en la galería: Oswaldo Guayasamín, Álvaro Delgado,...

La galería también participó en distintas ediciones de la Feria de Arte Contemporáneo **ARTESevilla**.



## Referencias relevantes

“**Celedonio Perellón** es cautivadoramente perfecto, peligrosa, dulce y cruelmente perfecto; de él pudiera decirse, si no fuera confundidora la comparación, que en su corazón habita aquel miedo que Huxley sentía por el artista que se pasa al bando de los ángeles”.

**Camilo José Cela**, catálogo octubre 1997.



**Fabulosa  
acogida**



# FDAZA

“Yo apuesto por seguir soñando con las brumas de la mañana, difuminando el horizonte, donde el cielo y la albariza se confunden creando una abstracción donde todo es posible”.

**J. Basto**





FDZA









## Testimonios gráficos

FDAZA



Muchos son los recuerdos del paso de artistas por la galería, como podemos apreciar en estas fotos de Paco Pinto, M. Fdez., Ventura Millán, Francisca Plasa, Tosar Granados, Toro Píriz,...





Muchas fueron las inauguraciones, muchos los momentos entrañables, muchos los puntos rojos (y en ocasiones también los números), muchas las ilusiones compartidas, muchas las emotivas charlas culturales y muchos los impulsos a las carreras de artistas que hoy forman parte de esta exposición.





# FDAZA

Compromiso con el Arte desde Jerez



Paco Daza siempre estuvo dispuesto a colaborar con los medios de comunicación locales, como en el caso de **Onda Jerez TV**.





## GALERIA DE ARTE

c/ Tornería - Edificio Santo Ángel  
Teléfono 956 321 220  
11403 Jerez de la Frontera



*La Galería FDaza ha estado 25 años abierta al público ininterrumpidamente. Nuestro padre, junto con nuestro abuelo, fue el primero que abrió esta Sala y el último que, sin ser consciente de ello, cerró definitivamente "su reja".*

*Como gesto para recordarle y agradecerle su trabajo y entrega para con nosotros durante todo este tiempo, nos hemos decidido a concluir esta exposición que él estaba organizando. Durante la misma se mantendrá el horario habitual, desde su inauguración el día 24 hasta el 31 de marzo.*

*Esperando vuestra asistencia, recibid un cordial saludo,*

*Francisco, Gabriel y Daniel*



# FDAZA



G. K.



## Exposición conmemorativa de la Galería de Arte FIDAZA

Del 11 de abril al 9 de mayo de 2026

Claustros de Santo Domingo de Jerez

Sala de *Profundis*



**Ayuntamiento de Jerez**



CLAUSTROS DE SANTODOMINGO

