



# TRÁNSITO FERIA DE JEREZ

**José Luis Tejedor**  
con la colaboración de Willie Márquez





# TRÁNSITO FERIA DE JEREZ

**José Luis Tejedor**  
con la colaboración de Willie Márquez



Jerez tiene el privilegio de acoger en Sala Pescadería Vieja, un espacio que continúa consolidándose como punto de encuentro para la creación, la cultura y el arte contemporáneo, la exposición “Tránsito Feria de Jerez”, una propuesta artística que nos invita a contemplar, desde una doble mirada, sensible y contemporánea, uno de los símbolos más reconocibles de nuestra identidad colectiva.

La obra del fotógrafo José Luis Tejedor, engrandecida con la aportación pictórica de Willie Márquez, se funde en un encuentro único. Dos creadores que, desde lenguajes distintos, pero profundamente complementarios, nos ofrecen un diálogo visual lleno de emoción, memoria y belleza.

Esta exposición llega a las puertas de la primavera. Tránsito se convierte en un evocador prelude de nuestra Feria del Caballo, uno de los acontecimientos anuales más esperados por jerezanos y visitantes. Es por ello que las imágenes y las aportaciones pictóricas que aquí se presentan nos permiten redescubrir la esencia de la feria, revivir su luz, su movimiento, su alegría y su atmósfera única.

La colaboración entre José Luis Tejedor y Willie Márquez es un magnífico ejemplo de cómo el trabajo mano a mano genera infinitas posibilidades creativas. Un diálogo que trasciende disciplinas y que amplía nuestra manera de sentir y comprender no solo nuestra célebre feria sino también todas las artes.

**María José García-Pelayo**  
Alcaldesa de Jerez



Este catálogo que tiene en sus manos constituye una mirada novedosa a una de las celebraciones populares más arraigadas y conocidas de nuestra provincia: la Feria de Jerez, contemplada a través del objetivo de la cámara fotográfica de José Luis Tejedor. Como presidenta de la Diputación de Cádiz, y como jerezana, agradezco al autor la elección de esta fiesta como parte de su proyecto 'Tránsito'. Arte, cultura y tradición de la mano en unas imágenes que sintetizan la esencia de lo que acontece cada mes de mayo en el Parque González Hontoria.

Desde la institución provincial siempre valoramos iniciativas que contribuyen a ilustrar y difundir el valioso patrimonio cultural inmaterial de nuestra tierra. Las fotografías de Tejedor desprenden emociones intensas y despiertan recuerdos que nos trasladan directamente al albero del real jerezano.

Pero su 'Tránsito' nos ofrece una visión innovadora que se presenta ante el espectador como una combinación de fotografía y pintura, personajes etéreos que transmiten movimiento y permiten percibir el ir y venir de los caballos, los brindis con los amigos o la alegría y colorido del baile en las casetas.

En su recreación de este evento, Tejedor ha buscado el apoyo de un artista local. La inconfundible caligrafía de Willie Márquez recorre algunas de sus imágenes para dar aún más vida a las fotografías, en una colaboración de vanguardia que realza la pasión, el sentimiento y la singularidad de una de los momentos más esperados cada año en Jerez.

'Tránsito' va más allá de ser un compendio de fotografías sobre la Feria de Jerez. Gracias, José Luis, por aportar frescura y originalidad con esta serie de imágenes, elaboradas desde el profundo respeto por nuestras tradiciones y que se suman al ingente legado artístico y cultural de esta Fiesta de Interés Turístico Internacional, orgullo de Jerez y de la provincia gaditana.

**Almudena Matínez del Junco**

Presidenta de la Diputación Provincial de Cádiz



## Tránsito Feria de Jerez: Un proyecto fotográfico de José Luis Tejedor

Tránsito Feria de Jerez se une a la investigación fotográfica que viene desarrollando durante años José Luis Tejedor. Un proyecto visual que se despliega como un recorrido vital y artístico a través de los espacios habitados. En esta ocasión, la Feria de Jerez se convierte en el escenario y materia sensible de una mirada que no busca congelar la imagen, sino encapsular la esencia de un momento. Las fotografías de Tejedor contienen algo más que lo visible: en ellas se puede casi escuchar el bullicio, sentir el movimiento y revivir la atmósfera que las originó.

Tránsito es un proyecto que se articula en torno a las personas que habitan y dan sentido a los lugares. Presencias fugaces que, con su paso, generan vida e identidad en los espacios que transitan. Tejedor se aleja deliberadamente de la fotografía estática y posada para captar la idea de grupo, desplazando el foco de la individualidad hacia la experiencia colectiva. Sus retratos aparecen desdibujados, envueltos en movimiento, mientras el individuo se vuelve etéreo y casi anónimo. En contraste, lo que permanece es la noción de unión: la comunidad que se forma y se disuelve en el fluir del tiempo.

Si en sus series anteriores el espacio y el tiempo ya desempeñaban un papel central, en Tránsito Feria de Jerez adquieren una intensidad particular. El momento festivo lo envuelve todo y difumina aún más los contornos, creando una atmósfera vibrante que aproxima las imágenes a la abstracción. La luz, el color y el movimiento se funden hasta construir una textura profundamente pictórica, donde la fiesta parece expandirse más allá de los límites de la fotografía.

Las imágenes se realizan a partir de tomas individuales captadas en un mismo lugar durante un periodo de tiempo determinado. El resultado final surge de la superposición y composición de varias capturas únicas, combinadas como si de transparencias se tratase. Este procedimiento no sólo multiplica las presencias, sino que reafirma la intensidad del instante vivido, condensando en una sola imagen la memoria de la experiencia.

El proyecto cuenta además con una pequeña colaboración del artista local Willie Márquez, cuyo universo creativo nace de un gesto íntimo y de la fuerza expresiva de la caligrafía.

Su intervención dialoga con las imágenes de Tejedor, sumando una capa poética que prolonga la idea de tránsito y huella.

En este conjunto, los personajes etéreos parecen desplazarse en un ir y venir constante entre caballos, flores, bailes y alegría. Todo se mueve en un ritmo pausado e hipnótico que transforma la feria en una coreografía colectiva. Más que documentar un evento, Tránsito Feria de Jerez celebra la energía compartida de un lugar donde arte, cultura y tradición se entrelazan para existir en el tiempo, aunque solo sea durante un instante.

**Óscar García García**

Comisario, gestor cultural y  
director de la ferias de arte contemporáneo  
JUSTMAD, SUMMA y ART IN PLACE

## Tránsito Feria de Jerez: cartografía del ocio y la identidad

En Jerez, donde el espacio público se transforma cada año en escenario de celebración e identidad, la serie Tránsito de José Luis Tejedor adquiere una dimensión especialmente significativa. En la feria, el movimiento no solo es físico, sino simbólico: es el tránsito entre generaciones, entre memoria y presente, entre tradición y contemporaneidad pero también expresión colectiva: el paseo, el baile, el encuentro, el rito social que se repite y se renueva cada año. La feria no es únicamente un evento festivo, sino una manifestación profunda del folclore y de la identidad de Jerez de la Frontera, donde ocio y cultura se entrelazan como parte inseparable de la vida cotidiana. De este modo, Tejedor desplaza su reflexión hacia la cultura popular como espacio dinámico, la feria no se fija: se vive, se recorre y se respira. Y en ese tránsito constante, el artista reafirma que celebrar también es una forma de habitar el mundo.

El recinto ferial se configura como una arquitectura efímera que, año tras año, reactiva una tradición viva. En este sentido, la obra no documenta únicamente una celebración: reflexiona sobre la necesidad humana de transitar el festejo como parte esencial de la cultura local. Participar en la feria es habitarla, y habitarla implica formar parte de la continuidad de la tradición que se actualiza en cada paso, en cada baile, en cada brindis compartido. Las figuras se desdibujan entre volantes, caballos y farolillos; los cuerpos se funden en una atmósfera vibrante donde lo individual se diluye en lo comunitario. La imagen en movimiento sigue siendo el eje expresivo del artista, pero ahora el espacio público se transforma en escenario ritual, cargado de memoria y pertenencia.

Lejos de concebirse únicamente como evasión, el tiempo festivo responde a lo que el pensador Mikhail Bakhtin describió como la «lógica carnavalesca», un momento en el que las jerarquías cotidianas se suspenden y la comunidad se reencuentra consigo misma a través del cuerpo, la música y la risa. En esta línea, la feria se presenta como un territorio donde el ocio se consume y se comparte como una práctica de pertenencia, un rito social que reafirma la identidad colectiva y permite a la ciudad reconocerse en sus propios gestos, en sus ritmos y en sus tradiciones vivas. De este modo, la experiencia festiva no solo acompaña la vida cotidiana, sino que la sostiene, articulando memoria, comunidad y presencia en un mismo espacio vivido.

Tejedor se presenta frente a la aparente fugacidad del instante festivo, la feria al igual que la ciudad, es un organismo vivo tejido por trayectorias efímeras. La gente pasa, pero la cultura persiste; y, sin embargo, cada presencia resignifica el lugar. Así, Tránsito Feria de Jerez se convierte en una cartografía del ocio, entendido no como simple evasión, sino como una práctica de afirmación identitaria y colectiva.

La serie incorpora además una dimensión colaborativa en dos de sus piezas, realizadas junto al artista jerezano Willie Márquez. En estos trabajos, el diálogo entre ambas prácticas desplaza la fotografía hacia un territorio expandido y encuentro entre lenguajes. La colaboración introduce una nueva capa de lectura que amplía el proyecto hacia una dimensión conjunta, en la que las miradas de ambos artistas se entrelazan y transforman la obra en un campo compartido de experimentación.

**Laura Darriba**

Comisaria, gestora cultural y  
directora artística de las ferias de arte contemporáneo  
JUSTMAD, SUMMA y ART IN PLACE

## El bello tránsito de lo puramente jerezano

Que la fotografía ha pasado por procesos de absoluta transformación es algo que, ya, nadie lo puede poner en duda. Han sido los desmadres que se han cometido en torno a ella, siempre por culpa de los interesados embaucadores de lo artístico que, sin saber muy bien por qué, pretendían -y lo consiguieron- imponer los criterios que a ellos les aumentara su posible vacía credibilidad y les mantuviese su privilegiado estatus de poder y decisión. Esquivos actuantes en una profesión que generaron mucha indefensión a un arte que, de buenas a primeras, vio cómo cualquier pobre asunto insustancial era elevado a la máxima categoría y sus hacedores considerados como promotores de la mejor plástica. Así, en muy poco tiempo, el espacio artístico se vio lleno de mala fotografía realizada por malos fotógrafos que veían su rúcana mediocridad creativa supervalorada por unos santones de lo artístico, bastante equivocados pero con fuerte poder decisorio en unos ambientes plásticos donde, tampoco, abundaban excesivas luces y sí unos intereses espurios que, al fin y a la postre, servían y cumplían los objetivos por ello anhelados. Las galerías se llenaron de fotografía de medio pelo; en la Ferias -incluidas las de mayor prestigio- los stands ofrecían fotografías sin desmayo y no siempre de buenos resultados; ante tal exceso y tan bonancibles perspectivas, muchos se subieron al carro de lo fácil y, de buenas a primeras, surgían fotógrafos de debajo de las piedras; cualquier advenedizo con una cámara -o con un móvil- ejercían de nuevos Cartier Bresson; incluso, muy buenos pintores, abandonaron los pinceles y llamados por una fe incontrolable la abrazaron y, sin saber ni poder, se convirtieron en sacerdotes sin remedio de un estamento para el que no estaban llamados, ni de lejos, preparados. Hubo años de indefensión, de desmesura, de mentira. Pero el tiempo pasa, las modas cumplen su efímera existencia, los intereses buscan otras fórmulas donde encontrar nuevos caminos e, incluso, los potentados con decisión afrontan nuevas interesadas perspectivas.

En fotografía, el tiempo de los excesos ha pasado, los mentirosos nuevos en esta plaza artística han desaparecido por malos actores y porque lo que no puede ser, no puede ser y, además, es imposible. La sensatez ha vuelto a una expresión artística que se queda sólo con los que son puros artistas. Y, ya, en ese segmento de lógica seriedad y rigurosidad, permanecen los artistas de verdad, los que no están en territorios de medias tintas, los fotógrafos fotógrafos, los creadores conscientes, actuantes en una plástica sabia y segura.

José Luis Tejedor es artista total, fotógrafo de los que lo son por derecho propio; fotógrafo curtido en todas las batallas en las que se dilucidaban el valor eterno de un arte que no puede ofrecer dudas. Porque José Luis Tejedor no es artista de los que permanece a verlas venir, es más bien artista buscador, de los que se enfangan buscando la verdad de un arte comprometido. Es de los que se recorre el mundo buscando el primer plano que le sirva para su impresionante narración visual. Porque su fotografía no es estática; es dinámica, vital, relatora; es fotografía que describe, que proporciona, que informa, que abre las perspectivas. Es artista de foto fija y de vital documental en movimiento, todo a la vez. A José Luis Tejedor no le interesa únicamente la inmensidad de los paisajes urbanos; eso es testimonio de los demás; a él los encuadres estáticos sólo son decorados en el escenario de la vida, allí donde la humanidad fluye, donde las personas encuentran su estado, donde lo real se funde con los verdaderos actores de la vida. Las ciudades de José Luis Tejedor no son espacios ficticios ni naturalezas muertas en el bodegón de la vida porque en ellos vive, se relaciona y permanece la actividad ciudadana.

Jerez, como Pamplona, como Valencia, como Madrid, con la fuerza impactante de su vida ferial, no serían absolutamente nada más que un elemento para un encuadre, estarían casi fuera de foco, en terminologías fotográfica; para su desenlace final, necesita de la impactante e inquietante participación de la gente que la llena. Por eso, el 'transito' de José Luis Tejedor por la Feria de Jerez no sería obra de este artista, sin la comunión absoluta entre la extraordinaria magnitud visual del marco ferial y la sensorial y sensual humanidad que puebla tan maravilloso espacio. Es una soberbia amalgama de bellas sensaciones que llegan aun paroxismo brillante, casi táctil, exuberante y lleno de magia. Y si fuera poco, tal ejercicio de artísticidad, el autor, se vale del particular ejercicio estético que conforma el desarrollo caligráfico de Willie Márquez, pintor excelso de entidad suprema, para potenciar una realidad plástica superior que, con todo, se extrapola a una nueva dimensión.

José Luis Tejedor deja constancia con su obra que la fotografía es una de las grandes expresiones artísticas. Lo fue, lo es y lo será. Con su trabajo lo atestigua y, además, abre nuevas sendas por donde caminar con las alforjas llenas de suma trascendencia artística. Como su fotografía.

**Bernardo Palomo**

Crítico de arte del Grupo JOLY







*"Paseo a caballo"*

Composición fotográfica, multiexposición

Chromaluxe • 160x100 cm • 2025



*"El caballo"*

Composición fotográfica, multiexposición

Chromaluxe • 100x100 cm • 2025



*“Adornado”*

Composición fotográfica, multiexposición  
Chromaluxe • 100x100 cm • 2025



"Borlas"

*En colaboración con Willie Márquez*

Composición fotográfica, multiexposición

Chromaluxe • 160x100 cm • 2025





*"Amazona"*

Composición fotográfica, multiexposición

Chromaluxe • 100x100 cm • 2025



“Paseo de carruajes”

Composición fotográfica, multiexposición

Chromaluxe • 100x100 cm • 2025



“Depósito de sementales”

Composición fotográfica, multiexposición

Chromaluxe • 100x100 cm • 2025



“Real Escuela”

Composición fotográfica, multiexposición

Chromaluxe • 100x100 cm • 2025



"El Gallo Azul"

Composición fotográfica, multiexposición

Chromaluxe • 100x100 cm • 2025



“Paseo matinal”

Composición fotográfica, multiexposición

Chromaluxe • 100x100 cm • 2025



“Todo al rojo”

Composición fotográfica, multiexposición

Chromaluxe • 100x100 cm • 2025



“Turquesa y rojo”

Composición fotográfica, multiexposición

Chromaluxe • 100x100 cm • 2025





“Ese día”

Composición fotográfica, multiexposición

Chromaluxe • 160x100 cm • 2025



*"Novia a la fuga"*

*En colaboración con Willie Márquez*

Composición fotográfica, multiexposición

Chromaluxe • 160x100 cm • 2025





**"Tendido"**

Composición fotográfica, multiexposición

Chromaluxe • 100x100 cm • 2025



**“Matador”**

Composición fotográfica, multiexposición

Chromaluxe • 160x100 cm • 2025



**“Unos bailes”**

Composición fotográfica, multiexposición

Chromaluxe • 100x100 cm • 2025



“La noche”

Composición fotográfica, multiexposición

Chromaluxe • 100x100 cm • 2025



“Nunca es tarde”

Composición fotográfica, multiexposición

Chromaluxe • 100x100 cm • 2025





## **Agradecimientos del autor**

La realización de este proyecto expositivo no habría sido posible sin el apoyo incondicional de Beatriz Acinas. Gracias por todo cada día.  
A Sara y Pablo por entender y participar en mi trabajo desde el lado más personal.

También quiero agradecer muy especialmente a Willie Marquez su empuje y su energía y su colaboración, que han hecho crecer tanto el proyecto.

Por supuesto a nuestros patrocinadores que han hecho que este proyecto sea una realidad, el Ayuntamiento de Jerez de la Frontera y la Diputación Provincial de Cádiz como patrocinadores principales. A The Sherry Gallery, SERO Art Collection, ADEAEC, bodegas Cayetano del Pino, Atún Oro y a la Real Escuela Andaluza de Arte Ecuestre.  
A la Confederación Española de Fotografía y la Federación Andaluza de Fotografía.  
A Plataforma de Arte Contemporáneo PAC por darnos difusión.

También el apoyo de todas las personas que en mayor o menor medida han colaborado a que este proyecto haya salido adelante de la forma que lo ha hecho:  
A Eloisa Balius, Mariano Matutes, Juan Luis Palomino Soler, Almudena Martínez del Junco, María José García-Pelayo, Agustín Muñoz, Rafael Mateos, Bernardo Palomo, Elena Aguilar, Eva Antona, Abraham Hernández, Salvador Moreno, Juan Luis Palomino Moreno, Óscar García García, Laura Darriba, Rafael Olvera, Jesús Caro, Israel Serrano, Fulgencio Meseguer, Luis Vega y Agustín Vega.



## Patrocinadores Principales



## Otros Patrocinadores



## Media Partner





Del 17 de abril  
al 16 de mayo de 2026  
Jerez

*Salas*  
pescadería vieja



Ayuntamiento  
de Jerez