

LA NIÑA QUE SALVARÁ NUESTRO MUNDO



TÍTULO: LA NIÑA QUE SALVARÁ NUESTRO MUNDO

COMPAÑÍA: CLAROSCVRO TEATRO

DESTINATARIOS: 1er, 2º y 3er ciclo de EDUCACIÓN PRIMARIA

GÉNERO: TEATRO DE TÍTERES, MÁSCARAS Y MÚSICA EN DIRECTO.

DURACIÓN DEL ESPECTÁCULO: 55 minutos

TEMÁTICA EDUCATIVA: LAS EMOCIONES, LA SUPERACIÓN DE UNA PÉRDIDA, EL VALOR DE LA MÚSICA PARA EL EQUILIBRIO EMOCIONAL, EL MUNDO DE FANTASÍA COMO ESPACIO DE SEGURIDAD PERSONAL, LA CREATIVIDAD, LA EMPATÍA, LA ESCUCHA COMO ACTITUD ANTE LA DIFERENCIA, ...

ÍNDICE

1. Sinopsis del espectáculo.
2. Justificación.
 - 2.1. Desde el punto de vista educativo.
 - 2.2. Desde el punto de vista artístico-cultural.
3. Propuesta pedagógica.
 - 3.1. Actividades previas al espectáculo.
 1. ¿Para qué vamos al teatro? Contextualizamos.
 2. ¿Qué vamos a ver en el teatro? Descripción artística.
 - 3.2. Actividades durante el desarrollo del espectáculo.
 1. Observa y reflexiona.
 2. Momentos clave.
 3. El ojo del artista.
 - 3.3. Actividades después del espectáculo.
 1. La voz del crítico.
 2. La voz creativa.
4. Evidencia del trabajo de la Guía de Adaptación Pedagógica.
5. Evaluamos la experiencia.
6. Adaptación a la normativa vigente.
7. Información práctica para el profesorado.
8. Para saber más.



1. SINOPSIS DEL ESPECTÁCULO.

Lirio, una niña de once años, se ve inmersa por error en una importantísima misión: recuperar las canciones tristes de toda la Humanidad y así poder recordar la canción que le cantaba su madre. La alegría de todos depende de esta misión, pues sin expresar la tristeza no podemos alcanzar la felicidad. En este viaje mágico por los reinos de la memoria y del olvido, Lirio se enfrentará a personajes y situaciones que le harán superar el duelo de la pérdida y recuperar la alegría.

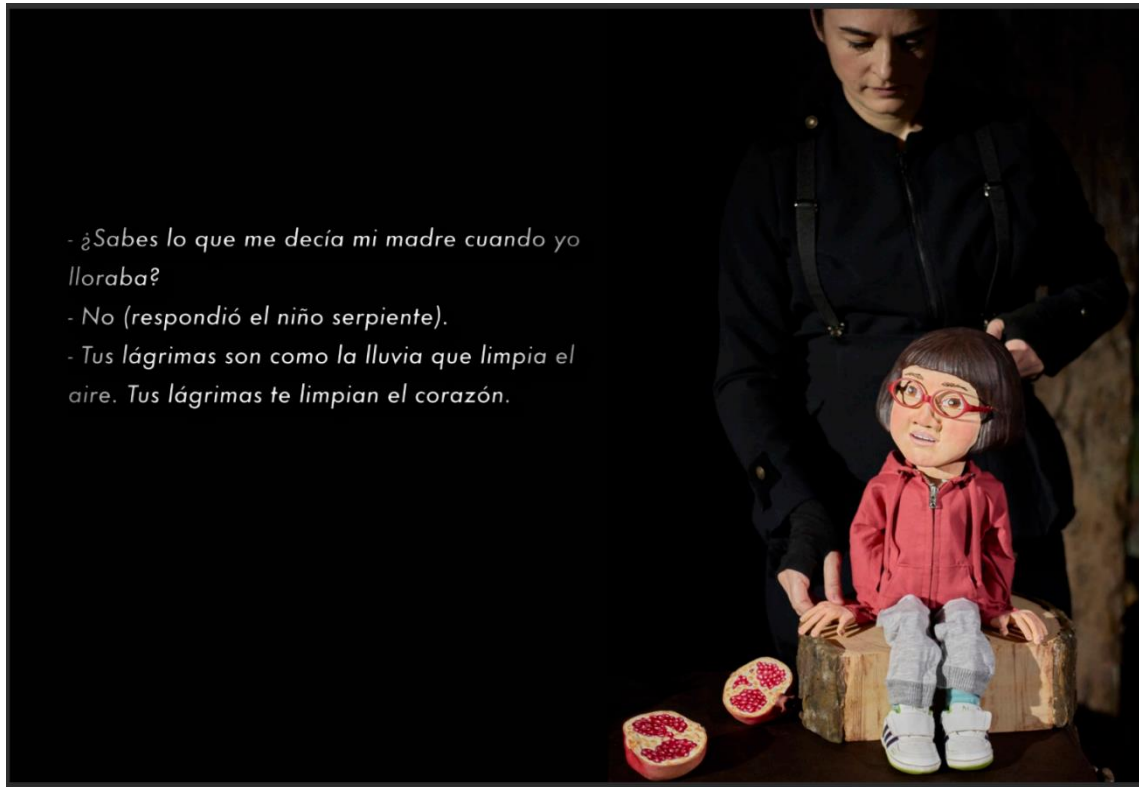


2. JUSTIFICACIÓN.

2.1. Desde el punto de vista educativo.

En esta ocasión, el esperado montaje **“La niña que salvará nuestro mundo”**, muestra una buena colección de profundas emociones que hacen reflexionar a los más pequeños, pero también, y mucho, al profesorado adulto que los acompaña, sobre algunos de los dilemas cotidianos que a cada momento nos asaltan en la vida. Muestra al público infantil que llorar no es malo y que la vida es compleja, huyendo del buenismo y la sobreprotección. Que no todo es conseguir lo que uno quiere cuando quiere, y que junto a la risa florece a veces la tristeza e incluso el llanto. Narra con ternura y sensibilidad el tránsito que va **del duelo por la pérdida al regreso de la alegría**.

Aunque hasta aquí hay más que sobrados motivos educativos para trabajar esta “obra de arte”, veamos cómo se siguen sumando ingredientes artístico culturales para que “La niña que salvará nuestro mundo” sea un filón para el desarrollo curricular.



- ¿Sabes lo que me decía mi madre cuando yo lloraba?
- No (respondió el niño serpiente).
- Tus lágrimas son como la lluvia que limpia el aire. Tus lágrimas te limpian el corazón.

2.2. Desde el punto de vista artístico-cultural.

Esta nueva coproducción vuelve a ser una **luminosa apuesta de música, títeres y máscaras** (marca de la casa) que se presenta como ya es costumbre **en el Ambigú** del coliseo.

En *La niña que salvará nuestro mundo*, como en todas las producciones de Claroscuro, la **música** es un elemento indispensable para el desarrollo del espectáculo. Un personaje más. En esta ocasión, la historia se teje con música interpretada en directo de Federico García Lorca; Claude Debussy; Sileno Sonoro; de los códigos de Las Huelgas, Calixtino; Libre Vermell; del drama litúrgico el Canto de la Sibila; y cantigas del Martín Códax y de Alfonso X “el Sabio”.

3. PROPUESTA PEDAGÓGICA

3.1. Actividades previas al espectáculo.

a) ¿Para qué vamos al teatro? Contextualizamos.

1. UNA PROPUESTA PARA DIALOGAR: Podéis comenzar leyendo “El argumento del espectáculo”. Una vez leído pasamos a una asamblea con el formato tertulia dialógica, para ello es importante respetar los siguientes aspectos:

a) La disposición del alumnado debe ser de tal manera que tod@s se vean la cara, esto es, disposición en U.

b) Hay un moderad@r que se encarga de dar turnos de palabra y hacer respetar todas las opiniones. Recomendable al principio estar acompañado por un adulto.

c) Si pueden participar dos voluntari@s (familiares) sería ideal.

d) La sesión es recomendable que no supere los 45 minutos.

e) Podéis turnaos en la lectura o que sea una sola persona quien lea el cuento. Tras la lectura y cada cuatro párrafos, comienza la tertulia. No tengáis miedo de participar, todas las ideas y sensaciones son aportaciones interesantes.

f) Comentad qué emociones os ha provocado la historia (ternura, tristeza, alegría, felicidad, etc.).

Para más información sobre tertulias dialógicas clica en el siguiente enlace:

<https://ceipsierranevadaguejarsierra.blogspot.com/2022/10/tertulias-dialogicas.html>

También podemos ver el vídeo promocional del Espectáculo:

[La niña que salvará nuestro mundo](#)

ARGUMENTO

La obra de teatro gira en torno a Lirio, una niña que lucha contra la tristeza tras la muerte de su madre. En una fiesta organizada por su padre para animarla, Lirio se siente abrumada por su incapacidad para recordar la canción triste que su madre solía cantar. En su desesperación, Lirio se embarca en una aventura mágica cuando encuentra una granada en el jardín, lo que la lleva a un mundo fantástico gobernado por la Reina Nemo, la diosa de la memoria, y su hermana Leto, la soberana del olvido.

En este mundo, Lirio descubre que todas las canciones tristes han sido robadas y que sin ellas, la humanidad no podrá experimentar la tristeza necesaria para la felicidad. A pesar de los peligros, Lirio se ofrece voluntaria para encontrar las canciones perdidas, enfrentándose a criaturas mágicas y al temido Bebedor de Almas, quien absorbe las almas de los niños. A lo largo de su viaje, Lirio se transforma en un dragón para protegerse y descubre la importancia de las emociones tristes como parte esencial de la vida.

Con la ayuda del consejero real Fidel y otros seres fantásticos, Lirio finalmente logra recuperar las canciones tristes, venciendo al Bebedor de Almas y devolviendo el equilibrio emocional al mundo. Al final, Lirio regresa a su realidad, donde, aunque todavía siente la pérdida de su madre, ha encontrado consuelo en recordar su canción y en permitir que su dolor fluya. La obra concluye con un mensaje sobre la importancia de aceptar y expresar nuestras emociones, incluso las más dolorosas, para poder vivir plenamente.

2. UNA PROPUESTA PARA LEER

Os propongo una serie de actividades que pueden ayudarnos a profundizar en el teatro como género literario. Pueden presentarlo al alumnado del siguiente modo:

¿Sabes qué es el teatro? El teatro es una forma especial de contar historias, pero en lugar de leerlas en un libro o verlas en una película, las historias se presentan en un escenario, con actores y actrices que interpretan a los personajes.

En el teatro, los actores se disfrazan y hablan en voz alta para que todos puedan escuchar lo que dicen. Ellos actúan como si fueran los personajes de la historia, y usan gestos y movimientos para expresar sus emociones, como la felicidad, la tristeza o el miedo.

El teatro es un género literario, lo que significa que es una manera de escribir historias, igual que los cuentos o las novelas. Sin embargo, en lugar de estar escritas para ser leídas, las obras de teatro están escritas para ser representadas.

Las obras de teatro tienen un **guion**, que es como un plan donde se escriben las palabras que dirán los personajes y las acciones que harán. También hay **escenarios** donde ocurre la acción, como un castillo, una casa, o un bosque mágico.

El teatro es muy divertido porque es como si la historia cobrara vida justo delante de ti. Puedes ver cómo los actores se emocionan, se pelean, se reconcilian, y viven aventuras increíbles. Y lo mejor de todo, cada vez que ves una obra de teatro, es una experiencia única, porque los actores pueden hacer pequeñas diferencias en cada presentación.

¿No es genial cómo el teatro mezcla la magia de las historias con la emoción de verlas en vivo? ¡Es como si entraras en otro mundo durante un rato!

Os proponemos leer una adaptación del texto de la obra que vais a ver, incluso que os animéis a representar algunas partes. Y una vez terminéis la lectura os propongo un cuestionario [Kahoot](#).



Título: "La niña que salvará nuestro mundo"

Escena 1: El Silencio y la Oscuridad

(Lirio está sola en el escenario. El ambiente es lúgubre, y la oscuridad reina. De repente, se escucha una voz en la oscuridad.)

Voz en la Oscuridad:

Cuando se hace el silencio es cuando empezamos a hablar.
Cuando se hace la oscuridad es cuando empezamos a brillar.

Lirio:

¿Quién es?

(De la oscuridad surge una figura majestuosa, **la Reina.**)

Reina:

Soy la Reina. Somos doctores y estamos a vuestro servicio. Que comience la fiesta, ¿eh? Pero, ¿dónde están todos?

(Lirio observa a su alrededor, buscando a alguien.)

Lirio:

Lirio, ¿dónde estás? Pero ¿qué haces ahí apartada? Vuelve a la fiesta.

(Lirio duda, luego baja la mirada.)

Lirio:

No puedo olvidar a mamá...

Reina:

Claro que no, cariño. Pero debemos seguir adelante.

Lirio:

Intento recordar la canción que mamá siempre me cantaba, pero no lo consigo...

Reina:

No te preocupes, Lirio. Ya la recordarás.

Lirio (angustiada):

¿Y si no la recuerdo nunca? ¿Y si olvido su voz, su olor, su cara?

Reina (seria):

No la vas a olvidar, Lirio. Estamos aquí para ayudarte.

Lirio:

Déjame sola. Necesito recordar.

(La Reina se aleja. Lirio se queda sola en la oscuridad.)

Lirio:

¿Qué me pasa? No consigo recordar nada...

(De repente, una luz tenue ilumina una granada en el suelo.)

Lirio:

¿Qué es esto? ¿Una granada?

(Aparece Fidel, un ser enigmático.)

Fidel:

Si yo fuera tú, no mordería esa granada.

Lirio:

¿Por qué? ¿Tiene veneno?

Fidel:

Tiene magia... la misma magia que hace hablar a las reinas en mi mundo.

Lirio:

¿Quién eres tú?

Fidel:

Soy Fidel, consejero de Su Majestad Ne More, diosa del día y guardiana de los recuerdos.

Lirio:

Entonces, ¿tú puedes ayudarme a recordar?

Fidel:

Quizá... pero debes saber que todas las canciones tristes han sido robadas.

Lirio (desesperada):

¿Cómo? ¡Necesito esas canciones!

Fidel:

Entonces tendrás que adentrarte en el Reino del Olvido. Pero ten cuidado... una vez allí, podrías quedarte para siempre.

Lirio (determinada):

Acepto el reto. No puedo vivir en un mundo donde no exista esa canción.

(Fidel la observa con seriedad.)

Fidel:

Muy bien. Pero si fracasas, no volverás nunca a tu mundo.

Lirio:

Estoy preparada.

Fidel:

Entonces, te convertirás en el animal que mejor te represente.

(Se oye un sonido mágico. Lirio se transforma en un dragón.)

Lirio (sorprendida):

¡Soy un dragón!

Fidel:

Estás lista para el viaje. Pero recuerda, Lirio... debes ser valiente, porque el Reino del Olvido no perdona.

(Fidel y Lirio se dirigen hacia la oscuridad, mientras la escena se desvanece.)

Escena 2: El Encuentro con Leto

(Lirio, en su forma de dragón, camina por un bosque oscuro. De repente, aparece **Leto**, la Reina del Olvido.)

Leto:

¿Quién se atreve a entrar en mi reino?

Lirio (valiente):

Soy Lirio, y vengo a recuperar las canciones tristes.

Leto:

Las canciones tristes pertenecen ahora a mi reino. Los mortales ya no las quieren.

Lirio:

No es cierto. Alguien las robó. La humanidad las necesita para poder llorar y sanar.

Leto:

¿Crees que puedes deshacer lo que ya está hecho? Este es el Reino del Olvido. Lo que entra aquí, no puede salir.

Lirio:

No me importa. Haré lo que sea necesario para recuperarlas.

(Leto la observa, impresionada por su determinación.)

Leto:

Muy bien, dragón. Te concederé lo que buscas, pero con una condición: si fallas, te quedarás aquí para siempre.

Lirio:

Acepto.

(Leto extiende su mano, y un libro aparece en el aire, flotando hacia Lirio.)

Leto:

Este es el Libro Bermellón de la Reina. En él están guardadas todas las canciones tristes.

(Lirio toma el libro y lo abre, sintiendo el poder de las canciones.)

Lirio (emotiva):

Lo he conseguido... puedo recordar la canción de mi madre.

(Lirio empieza a cantar la canción, mientras su entorno se ilumina.)

Leto (conmovida):

Tu valentía ha salvado a muchos, Lirio. Puedes regresar a tu mundo.

Lirio:

Gracias, Leto. Nunca olvidaré esto.

(Lirio se transforma de nuevo en humana, y sale del reino con el libro en sus manos. La luz inunda la escena.)

Escena 3: El Regreso a Casa

(Lirio está de vuelta en su mundo, con su padre.)

Padre:

Lirio, ¿estás bien? ¿Dónde has estado?

Lirio:

Estoy bien, papá. He vivido una aventura que no podré contar a nadie... pero estoy bien.

Padre:

Lo importante es que estás aquí. Ven, vamos a ver al mago.

Lirio:

No, gracias, papá. He tenido suficiente magia por hoy.

(Lirio se acerca a su padre, y juntos salen de escena. De fondo, se escucha la canción que Lirio cantaba. La luz se atenúa mientras cae el telón.)

Fin

Preguntas para hacer un Kahoot

1. **¿Qué sucede cuando se hace el silencio, según el texto?**
 - a) Comenzamos a brillar
 - b) Comenzamos a hablar
 - c) Comenzamos a reír
 - d) Comenzamos a llorar
2. **¿Quién es la reina en el texto?**
 - a) Reina Nemo
 - b) Reina Leto
 - c) Reina Limos
 - d) Reina del Bosque
3. **¿Qué busca la protagonista, Lirio, durante la historia?**
 - a) Un tesoro perdido
 - b) Las canciones tristes
 - c) A su madre
 - d) Un caballero
4. **¿Qué ocurre cuando alguien come las pepitas de la granada?**
 - a) Se convierte en dragón
 - b) Desaparece en el aire
 - c) Aparece delante de la reina
 - d) Olvida todo
5. **¿Qué sucede a los niños en el reino del olvido si no cumplen seis años?**
 - a) Se convierten en animales
 - b) Se convierten en estatuas
 - c) Desaparecen
 - d) Se transforman en sombras
6. **¿Cuál es la misión del caballero Arturo mencionada en la historia?**
 - a) Encontrar un tesoro
 - b) Proteger a la reina
 - c) Buscar las canciones tristes

- d) Destruir al bebedor de almas
- 7. **¿Qué hace el bebedor de almas para absorber el alma de alguien?**
 - a) Utiliza una espada mágica
 - b) Canta una melodía con su flauta
 - c) Lanza una maldición
 - d) Envenena a su víctima
- 8. **¿Qué forma animal toma Lirio cuando se transforma?**
 - a) Un zorro
 - b) Un dragón
 - c) Una serpiente
 - d) Un león
- 9. **¿Cómo se llama el hermano de la reina Nemo?**
 - a) Fidel
 - b) Arturo
 - c) Leto
 - d) Kevin
- 10. **¿Qué ocurre al final con las canciones tristes?**
 - a) Se pierden para siempre
 - b) Son devueltas a la humanidad
 - c) Son olvidadas
 - d) Se convierten en canciones alegres

3. PROPUESTAS PARA ESCUCHAR

Uno de los elementos más importantes de este espectáculo es **la música**. No solo por la interpretación en directo, sino por la tremenda calidad con la que lo hacen. A continuación os adjunto los temas que interpretan y el vínculo al audio. Posteriormente os despliego una serie de actividades para trabajarlas. Con estas audiciones se pueden hacer también tertulias dialógicas musicales, tienen el mismo formato que las literarias antes expuestas.

1. [O vis eternitatis, R 466ra. Hildegard Von Bingen, 1089-1179](#)
2. [Variaciones sobre «O Virgo splendens hic in monte celso», Llibre Vermell de Montserrat. Anónimo, siglo XIV. Sileno Sonoro \(Enrique Pastor, laúd\)](#)
3. [Terza ricercata, detta la Serristori. Girolamo Fantini, 1600-1675](#)
4. [El canto de la Sibila. Anónimo, siglo X. Sileno Sonoro](#)
5. [Audi pontus audi tellus. Códice de Las Huelgas. Anónimo, siglos XII-XIV](#)

6. [Cantiga de Santa María nº 4: «A Madre Do Que Livrou». Alfonso X «El sabio», 1221-1284](#)
7. [Mia irmana fremosa, treides comigo. Cantiga de amigo. Martín Códax, siglo XIII](#)
8. [La Seconde Estampie Royal. Manuscrit du Roi. Anónimo, siglo XIII](#)
9. [locundare plebs fidelis. Códice de Las Huelgas. Anónimo, siglos XII-XIV](#)
10. [Syrinx. Claude Debussy, 1862-1918 \(Carolina Vicente Pimpinela, flauta dulce tenor\)](#)
11. [Sonificación del agujero negro del cúmulo de Perseo. NASA, siglo XXI](#)
12. [Vox nostra resonet. Códice Calixtino, siglo XII](#)
13. [Nana de Sevilla. Federico García Lorca, 1898-1936 \(Esteban Ocaña Molina, piano\)](#)
14. [Ad mortem festinamus, Llibre Vermell de Montserrat. Anónimo, siglo XIV](#)

Aquí tienen una lista de propuestas didácticas para trabajar con el alumnado. Estas actividades están diseñadas para ser interactivas, educativas y divertidas, ayudando a los niños y niñas a comprender y apreciar la música desde diferentes perspectivas históricas, culturales y creativas.

1. Exploración Musical e Histórica

- **Actividad:** Escucha activa y creación de una línea del tiempo.
- **Objetivo:** Los niños escuchan las piezas musicales y luego, en grupos, investigan sobre el contexto histórico de cada una. Crean una línea del tiempo en clase, ubicando cada pieza en su respectiva época y escribiendo un breve resumen sobre su origen y significado.
- **Temas:** Hildegard Von Bingen, Girolamo Fantini, Alfonso X, Martín Códax, Manuscrit du Roi, Códice de Las Huelgas.

2. Creación de un Cuento Musical

- **Actividad:** Inspiración en la música para la narración creativa.
- **Objetivo:** Los niños escuchan las piezas más evocadoras (como "El canto de la Sibila" o "El agujero negro del olvido") y luego escriben un cuento corto inspirado en las emociones o imágenes que la música les transmite.
- **Temas:** Sileno Sonoro, Anónimos del siglo X y XII.

3. Taller de Ritmo y Movimiento

- **Actividad:** Interpretación de la música a través del movimiento.
- **Objetivo:** Utilizando piezas como "La Seconde Estampie Royal", los niños crean coreografías sencillas que reflejen el ritmo y la dinámica de la música medieval. También pueden usar instrumentos de percusión simples para acompañar la música.
- **Temas:** Anónimo del siglo XIII, Manuscrit du Roi.

4. Exploración de Instrumentos Medievales

- **Actividad:** Conociendo y creando instrumentos.

- **Objetivo:** Presentar instrumentos medievales como el laúd o la flauta dulce. Los niños pueden crear versiones simples de estos instrumentos con materiales reciclados y usarlos para acompañar las piezas de la lista.
- **Temas:** "Variaciones sobre O Virgo splendens" (laúd), "Syrinx" (flauta dulce).

5. Sonificación del Espacio

- **Actividad:** Relacionando la ciencia y la música.
- **Objetivo:** Después de escuchar la "Sonificación del agujero negro del cúmulo de Perseo", discutir cómo la ciencia puede convertirse en música. Los niños pueden realizar una actividad creativa donde representen otros fenómenos científicos a través del sonido.
- **Temas:** NASA.

6. Cantando en Grupo: Polifonía y Cánones

- **Actividad:** Cantar en grupo con armonía.
- **Objetivo:** Aprender a cantar en grupo piezas como "Cantiga de Santa María nº 4" o "Vox nostra resonet". Los niños practican la polifonía y los cánones, entendiendo la estructura musical y disfrutando del canto colectivo.
- **Temas:** Alfonso X, Códice Calixtino.

7. Música y Emociones

- **Actividad:** Asociar emociones a la música.
- **Objetivo:** Escuchar "Nana de Sevilla" y otras piezas para que los niños discutan qué emociones sienten y cómo la música puede expresar sentimientos. Luego, pueden dibujar o escribir sobre esas emociones.
- **Temas:** Federico García Lorca.

8. Juegos de Asociación Musical

- **Actividad:** Juego de memoria con temas musicales.
- **Objetivo:** Crear un juego de memoria donde cada carta tenga una imagen o palabra asociada con una de las piezas musicales. Al voltear las cartas, los niños deben recordar la música correspondiente y asociarla con el período histórico o el tema correcto.
- **Temas:** Toda la lista.

9. Investigación sobre los compositores

- **Actividad:** Pequeños proyectos de investigación.
- **Objetivo:** Los niños investigan sobre un compositor específico de la lista y presentan sus hallazgos a la clase en forma de un póster o una presentación breve.
- **Temas:** Hildegard Von Bingen, Girolamo Fantini, Alfonso X, Claude Debussy, Federico García Lorca.

10. Viaje Sonoro: Creación de un Mapa Musical

- **Actividad:** Mapa del mundo musical.

- **Objetivo:** Crear un mapa donde se ubiquen los orígenes de las piezas musicales, conectando cada lugar con su música correspondiente. Esto ayuda a entender la diversidad cultural y la difusión de la música a lo largo del tiempo.
- **Temas:** Toda la lista.

Estas actividades están diseñadas para ser flexibles y adaptables según las necesidades del aula y el tiempo disponible. Pueden realizarse como proyectos a largo plazo o como sesiones individuales, dependiendo del interés y la motivación del alumnado.



4. PROPUESTAS para trabajar las EMOCIONES

Desde el siguiente Proyecto (clica en el enlace):

[Emociones](#)

les invito a identificar y profundizar en todas las emociones que nos vamos a encontrar durante el espectáculo y que les planteo a continuación:

1. **Tristeza:** Lirio experimenta una profunda tristeza debido a la muerte de su madre. Esta emoción es central en la obra y se puede trabajar con los niños para ayudarles a entender y expresar la tristeza en un ambiente seguro.

2. **Confusión y Desesperación:** Lirio se siente abrumada y confundida cuando no puede recordar la canción triste de su madre, lo que la lleva a la desesperación. Esta emoción puede ser explorada con los niños en situaciones donde se sienten perdidos o inseguros.
3. **Esperanza:** A pesar de la tristeza, Lirio se embarca en una aventura mágica con la esperanza de encontrar las canciones tristes. Los niños pueden aprender sobre la importancia de mantener la esperanza en situaciones difíciles.
4. **Valor:** Lirio muestra valor al enfrentarse a peligros y al temido Bebedor de Almas. Esta emoción es fundamental para enseñar a los niños a ser valientes y a enfrentar sus miedos.
5. **Pérdida:** La obra aborda el tema de la pérdida y cómo lidiar con ella, ayudando a los niños a entender y procesar el sentimiento de perder a alguien importante.
6. **Empatía:** A través de la historia, los niños pueden desarrollar empatía hacia Lirio y los otros personajes, entendiendo las emociones de otros y cómo apoyarse mutuamente.
7. **Superación:** Lirio supera su tristeza al final de la obra, lo que enseña a los niños sobre la resiliencia y la capacidad de superar situaciones difíciles.
8. **Gratitud y Consuelo:** Al recordar la canción de su madre, Lirio encuentra consuelo. Esta emoción puede ayudar a los niños a reconocer y apreciar los recuerdos positivos de personas que han perdido.
9. **Alegría y Felicidad:** Finalmente, al restaurar las canciones tristes, Lirio ayuda a equilibrar la tristeza y la felicidad, enseñando a los niños que ambas emociones son necesarias y naturales en la vida.
10. **Aceptación:** El mensaje final de la obra sobre la importancia de aceptar y expresar nuestras emociones, incluso las más dolorosas, es clave para que los niños aprendan a aceptar sus sentimientos y vivir plenamente.

Estas emociones pueden ser exploradas a través de diversas actividades, como juegos de rol, debates, arte, escritura y discusiones grupales, ayudando a los niños a desarrollar una comprensión más profunda de sus propios sentimientos y los de los demás.

b) ¿Qué vamos a ver en el teatro? Descripción artística.

Este espectáculo es un viaje visual y emocional a través del mundo de los títeres y las máscaras, donde cada movimiento y gesto está lleno de significado, sensibilidad y arte.

El escenario está envuelto en una atmósfera de ensueño, dominada por una iluminación cálida que resalta la textura de los títeres y crea un ambiente íntimo y mágico. La protagonista, una pequeña con un rostro dulce y expresivo, lleva a los espectadores a un mundo donde la delicadeza y la precisión del movimiento se convierten en un lenguaje por sí mismo. El títere, se

mueve con una gracia que desafía su condición inanimada, logrando transmitir emociones profundas como la tristeza, la curiosidad y la esperanza.

El relato visual se desarrolla con una cuidadosa coreografía, donde cada interacción entre el títere y los objetos que la rodean está cargada de simbolismo. Una granada, objeto central en la narrativa, se convierte en el puente hacia lo fantástico, representando tanto la fragilidad como la fuerza vital que reside en el interior de cada uno de nosotros.

La música, que acompaña al espectáculo, añade una capa emocional adicional, realzando la experiencia sensorial. Las melodías, cuidadosamente seleccionadas, evocan un sentido de misterio y nostalgia, haciendo que cada escena resuene con una profundidad inesperada.

La manipulación de los títeres es impecable; los titiriteros, vestidos de negro, se fusionan con la oscuridad del fondo, casi invisibles, permitiendo que el títere sea el centro de atención. Sus movimientos son tan precisos y fluidos que la ilusión de vida es completa, haciendo que el público se sumerja totalmente en la historia sin cuestionar la magia que está presenciando.



En conjunto, no es solo un espectáculo de títeres máscaras y objetos, sino una obra de arte en movimiento que explora temas universales de pérdida, crecimiento y redescubrimiento. Es un testimonio del poder del teatro para tocar el alma humana, usando la simplicidad y la poesía visual para crear una experiencia que trasciende las palabras.



EQUIPO ARTÍSTICO

Guion	Julie Vachon
Dirección escénica	Larisa Ramos, Julie Vachon y Francisco de Paula Sánchez
Dramaturgia musical	Francisco de Paula Sánchez
Dirección musical	Enrique Pastor
Vestuario	José Antonio Riazzo Andreu
Diseño escenografía	Francisco de Paula Sánchez
Realización escenografía	María Matas y Lorena Fernández
Títeres y objetos	Carlos Cazalilla, Dani Carrasco, Julie Vachon, Francisco de Paula Sánchez, Vinz Kulik, Iván Sierra y Lorena Fernández
Máscaras	Julie Vachon y Francisco de Paula Sánchez
Diseño iluminación y sonoro	Francisco de Paula Sánchez
Metalurgia	Manuel García
Voces grabadas	Gregorio Sánchez Raya y Antonio Leiva
Grabación piano	Esteban Ocaña Molina
Grabación flauta dulce tenor	Carolina Vicente Pimpinela
Grabación trompeta natural	Vicente Alcaide

REPARTO

Actriz y titiritera	Julie Vachon
Actor y titiritero	Francisco de Paula Sánchez
Cítola, fidula y guitarra	Enrique Pastor
Soprano y percusión	Laia Blasco 
Soprano, salterio y percusión	María José Pire 

3.2. Actividades durante el desarrollo del espectáculo.

a) Observa y reflexiona.

El alumnado puede enfocarse en varias áreas clave para una reflexión significativa. Aquí te dejo algunas recomendaciones sobre qué deberían observar y reflexionar:

1. Los Movimientos de los títeres

- **Observación:** Fíjense en cómo se mueven. ¿Cómo pueden los titiriteros hacer que los títeres parezcan tan vivos? Presten atención a los pequeños gestos y movimientos, como las manos, los ojos o la manera en que la marioneta camina o se sienta.
- **Reflexión:** Piensen en lo que estos movimientos les transmiten. ¿Cómo logran mostrar emociones como la tristeza, la curiosidad o la alegría? ¿Cómo se sentirían si fueran ese personaje?

2. La Historia y su Significado

- **Observación:** Traten de entender la historia que se está contando. ¿Qué le sucede a la protagonista? ¿Qué papel juega el granado en la historia?
- **Reflexión:** Reflexionen sobre el mensaje de la historia. ¿Qué creen que significa la granada para el personaje principal? ¿Qué podría simbolizar en la vida real? Piensen en cómo enfrenta sus problemas y qué podemos aprender de ella.

3. El Uso de la Luz y el Color

- **Observación:** Miren cómo cambia la luz en el escenario. ¿Cuándo se hace más brillante o más oscura? ¿Qué colores son más visibles y cómo cambian a lo largo del espectáculo?
- **Reflexión:** Piensen en cómo la luz y los colores afectan cómo se sienten al ver la obra. ¿Cómo cambia la atmósfera con la iluminación? ¿Cómo ayudan a contar la historia?

4. La Música y los Sonidos

- **Observación:** Escuchen con atención la música que acompaña la obra. ¿Cómo se relaciona la música con lo que está sucediendo en el escenario? ¿Hay momentos en que la música cambia de tono o ritmo?
- **Reflexión:** Reflexionen sobre cómo la música los hace sentir. ¿Ayuda a que la historia sea más emocionante o triste? ¿Cómo sería la obra sin música?

5. La Relación entre los Personajes

- **Observación:** Noten cómo interactúa el títere principal con otros personajes o con objetos en el escenario. ¿Cómo se comunica con ellos? ¿Qué emociones se muestran durante estas interacciones?
- **Reflexión:** Piensen en cómo las relaciones entre los personajes pueden ser similares a las relaciones que tienen con sus amigos o familiares. ¿Qué aprenden sobre la amistad, la pérdida o la valentía a partir de estas interacciones?

6. El Papel de los Titiriteros

- **Observación:** Observen a los titiriteros, aunque estén vestidos de negro y traten de pasar desapercibidos. ¿Qué tan sincronizados están con los títeres? ¿Cómo creen que se preparan para hacer este tipo de actuación?
- **Reflexión:** Reflexionen sobre el trabajo que hay detrás de hacer que un títere cobre vida. Piensen en el esfuerzo, la práctica y la dedicación que los titiriteros deben tener para hacer que el espectáculo sea tan mágico.

7. Las Emociones Personales

- **Observación:** Presten atención a sus propios sentimientos mientras ven la obra. ¿Hay momentos en los que se sienten tristes, felices o nerviosos?
- **Reflexión:** Reflexionen sobre por qué se sintieron así. ¿Qué parte de la obra provocó esa emoción? Piensen en cómo las historias y los espectáculos pueden hacer que sintamos cosas profundas y por qué es importante expresar esas emociones.

Al finalizar el espectáculo, pueden discutir en grupo sus observaciones y reflexiones. Esto no solo ayudará al alumnado a desarrollar su capacidad de análisis y empatía, sino que también les permitirá apreciar más profundamente el arte del teatro de títeres.

b) Momentos clave.



1. Introducción del Títere Principal

- **Descripción:** La primera aparición del títere principal en escena es crucial. Este momento establece el tono de la obra y presenta al personaje principal, permitiendo que el público comience a identificarse con él.
- **Clave:** La conexión emocional inicial entre el público y el títere. Aquí se perciben sus gestos y movimientos que revelan su estado emocional.

2. Encuentro con la Granada

- **Descripción:** El títere descubre la granada en el jardín. Este es un momento simbólico que marca el inicio de su viaje hacia el mundo fantástico.
- **Clave:** La granada actúa como un catalizador que impulsa al títere hacia la aventura. Es un punto de inflexión en la trama.

3. Transición al Mundo Fantástico

- **Descripción:** El títere es transportado al mundo mágico gobernado por la Reina Nemo y su hermana Leto. La transición entre el mundo real y el mundo fantástico es visualmente importante y marca un cambio en la narrativa.
- **Clave:** El cambio en la atmósfera, iluminación y música que acompaña esta transición. Es un momento de asombro y descubrimiento para el títere y el público.

4. Encuentro con la Reina Nemo

- **Descripción:** El títere se encuentra con la Reina Nemo, la diosa de la memoria. Este encuentro es esencial ya que aquí se revela la misión del títere: recuperar las canciones tristes.
- **Clave:** La interacción entre el títere y la Reina Nemo, que establece el conflicto central de la historia. Es un momento de revelación y de carga emocional.

5. Transformación en Dragón

- **Descripción:** En un momento de peligro, el títere se transforma en un dragón para enfrentarse al Bebedor de Almas. Esta transformación simboliza su crecimiento personal y el desarrollo de su valentía.
- **Clave:** La metamorfosis visual y emocional del títere. Es un momento culminante donde el personaje demuestra su fuerza interna.

6. Batalla con el Bebedor de Almas

- **Descripción:** El títere, en su forma de dragón, enfrenta al antagonista de la historia, el Bebedor de Almas. Este es el clímax de la obra, donde el conflicto principal se resuelve.
- **Clave:** La intensidad de la batalla y la resolución del conflicto. Es un momento lleno de tensión y emoción.

7. Recuperación de las Canciones Tristes

- **Descripción:** Tras vencer al Bebedor de Almas, el títere recupera las canciones tristes, restaurando el equilibrio emocional en el mundo.
- **Clave:** La vuelta de la música y la serenidad a la escena. Es un momento de alivio y cierre para la misión del títere.

8. Regreso al Mundo Real

- **Descripción:** El títere regresa a su realidad, llevando consigo las lecciones aprendidas durante su aventura.
- **Clave:** El retorno al mundo real marca el cierre de la aventura y la reconexión con la vida cotidiana, pero con una nueva perspectiva emocional.

9. Reflexión Final

- **Descripción:** El títere reflexiona sobre su viaje y encuentra consuelo en el recuerdo de la canción de su madre. La obra concluye con un mensaje sobre la importancia de aceptar y expresar nuestras emociones.
- **Clave:** El cierre emocional del espectáculo, donde se transmite el mensaje central de la obra. Es un momento de quietud y reflexión para el personaje y el público.

c) El ojo del artista.

Importante fijarse en las siguientes manifestaciones artísticas:

1. **Interpretación de los Títeres:** Observa cómo los titiriteros dan vida a los personajes. Fíjate en la precisión de los movimientos y cómo expresan emociones a través de gestos sutiles.
2. **Música:** Presta atención a la música que acompaña la historia. Nota cómo cambia para reflejar las emociones de los personajes y cómo crea la atmósfera del espectáculo.
3. **Iluminación:** Observa cómo se usa la iluminación para destacar momentos clave y para diferenciar entre el mundo real y el mundo fantástico. Fíjate en los cambios de color y de intensidad.
4. **Escenografía:** Fíjate en los elementos del escenario y cómo se utilizan para contar la historia. Observa cómo la escenografía cambia para mostrar el paso del tiempo y los diferentes escenarios de la aventura de Lirio.



Estas manifestaciones artísticas trabajan juntas para crear una experiencia visual y emocional única en el espectáculo.

3.3. Actividades después del espectáculo.

a) La voz del crítico.

Para el análisis y valoración artística se pueden utilizar las siguientes preguntas:

1. Elemento Creativo Favorito:

- **Pregunta:** ¿Qué elemento creativo del espectáculo te ha gustado más? ¿Fue la manipulación de los títeres, la música, la escenografía, o algo más? ¿Por qué?

2. Los Intérpretes:

- **Pregunta:**
 - ¿Cuántos titiriteros había en total en la escena?

- ¿Todos los titiriteros tenían la misma función o algunos se enfocaban en mover partes específicas del títere?
- ¿Cómo se coordinaban entre ellos para dar vida a los títeres?

3. La Música:

- **Pregunta:**

- ¿Recuerdas qué tipo de música se utilizó durante el espectáculo?
- ¿Qué instrumentos escuchaste?
- ¿La música cambió en algún momento para reflejar una emoción diferente?
- ¿Toda la música se interpretaba con los mismos instrumentos o había variedad?

4. El Vestuario de los Títeres:

- **Pregunta:**

- ¿Qué elementos o complementos se utilizaron en el vestuario de los títeres?
- ¿Crees que esos elementos simbolizaban algo en la historia?
- ¿Cómo crees que el vestuario ayudó a contar la historia?

5. La Iluminación:

- **Pregunta:**

- ¿Cómo se utilizó la iluminación en el espectáculo?
- ¿Notaste cambios de color, de intensidad o algún otro efecto especial de luz?
- ¿Cómo crees que la iluminación ayudó a crear la atmósfera mágica del espectáculo?

6. La Escenografía:

- **Pregunta:**

- ¿Recuerdas el orden en que aparecieron los diferentes elementos en la escena? Por ejemplo, ¿cómo apareció el granado?
- ¿Qué parte de la escenografía te sorprendió más?
- ¿Cómo crees que la escenografía ayudó a mostrar el paso del tiempo o a diferenciar entre el mundo real y el mundo fantástico?

7. Valoración Personal:

- **Pregunta:**

- Una vez que has analizado estos elementos, ¿te ha gustado el espectáculo?
- ¿Qué momentos te resultaron más emotivos o impactantes? ¿Por qué?

Reflexión Final:

- **Pregunta:** ¿Cómo te hizo sentir la historia de Lirio? ¿Hubo algún momento en que te sentiste identificado con el personaje?

Estas preguntas permitirán al alumnado reflexionar de manera crítica y artística sobre el espectáculo, comprendiendo mejor cómo los diferentes elementos creativos se combinan para contar una historia y evocar emociones. También les ayudará a expresar sus propias impresiones y a discutir las con sus compañeros.

b) La voz creativa.

A continuación os proponemos una serie de actividades que ayuden a desarrollar la capacidad creativa:

1. De vuelta al aula, iniciamos una **CONVERSACIÓN** que facilite y/o complemente la comprensión de la historia. Hablamos sobre donde pasa la historia y cuáles son los protagonistas. Podemos aprovechar para recuperar aspectos que habían surgido en la conversación previa a ver el espectáculo y verificamos la información. La CONVERSACIÓN puede continuar profundizando en la reflexión. ¿Cuáles son los valores que quieren transmitirse? ¿Qué hemos aprendido? ¿Qué es lo que más nos ha llamado la atención? ¿Qué sentimientos aparecen? ¿Nos ha gustado? Si tuvierais que resumir el espectáculo,

2. El juego de las esquinas.

Cómo Jugar:

1. **Dividir el Aula:** Se divide el aula en cuatro esquinas, cada una representando una opción: ESTOY DE ACUERDO, NO ESTOY DE ACUERDO, NO LO SÉ, y ESTOY PENSÁNDOLO.
2. **Lectura de Afirmaciones:** Lee cada una de las afirmaciones en voz alta y da tiempo al alumnado para que piense en sus respuestas.
3. **Tomar una Decisión:** Los niños se desplazan a la esquina que mejor represente su opinión sobre la afirmación.
4. **Argumentación:** Una vez en sus respectivas esquinas, los niños pueden compartir por qué eligieron esa opción. Anímales a escuchar a sus compañeros y a cambiar de esquina si sus opiniones cambian.
5. **Frases Completadas:** Como actividad adicional, puedes proponer que los niños completen frases relacionadas con la historia, como "Lirio aprendió que la tristeza es importante porque..." o "Si yo fuera Lirio, también me hubiera transformado en un dragón porque...".

Afirmaciones Propuestas:

1. **Lirio es muy valiente por querer recuperar las canciones tristes.**
 - (Esquina: Estoy de acuerdo / No estoy de acuerdo / No lo sé / Estoy pensándolo)
2. **Es mejor olvidar las cosas tristes que recordarlas.**
 - (Esquina: Estoy de acuerdo / No estoy de acuerdo / No lo sé / Estoy pensándolo)
3. **Lirio debería haber aceptado su tristeza en lugar de ir en una aventura.**
 - (Esquina: Estoy de acuerdo / No estoy de acuerdo / No lo sé / Estoy pensándolo)
4. **La Reina Nemo es más poderosa que Leto, la soberana del olvido.**
 - (Esquina: Estoy de acuerdo / No estoy de acuerdo / No lo sé / Estoy pensándolo)

5. **Transformarse en dragón fue la mejor decisión de Lirio.**
 - (Esquina: Estoy de acuerdo / No estoy de acuerdo / No lo sé / Estoy pensándolo)
6. **Sin la tristeza, no podríamos ser completamente felices.**
 - (Esquina: Estoy de acuerdo / No estoy de acuerdo / No lo sé / Estoy pensándolo)
7. **El Bebedor de Almas es el verdadero villano de la historia.**
 - (Esquina: Estoy de acuerdo / No estoy de acuerdo / No lo sé / Estoy pensándolo)
8. **Las canciones tristes deberían ser olvidadas para siempre.**
 - (Esquina: Estoy de acuerdo / No estoy de acuerdo / No lo sé / Estoy pensándolo)
9. **La memoria es más importante que el olvido.**
 - (Esquina: Estoy de acuerdo / No estoy de acuerdo / No lo sé / Estoy pensándolo)
10. **Lirio encontró consuelo al recordar la canción de su madre.**
 - (Esquina: Estoy de acuerdo / No estoy de acuerdo / No lo sé / Estoy pensándolo)

Este juego no solo ayuda a los niños a reflexionar sobre el espectáculo, sino que también promueve el pensamiento crítico, la empatía y el respeto por las opiniones de los demás.

3. **Y tu familia ¿Cómo es?** Como sabéis, no hay un único modelo de familia. Aprovechando que, en el espectáculo, la protagonista se ha quedado huérfana, puede ser muy interesante que cada alumno y alumna elabore su propio árbol genealógico. Puede ser un árbol sencillo y que solo llegue a abuelas y abuelos. Cada cual puede elaborarlo con el material y formato que desee, sin embargo, podemos aportarles algunas ideas. También puede proponerse esta actividad para hacerse en casa, con la familia, y, después, compartirla en la escuela, con el resto de las compañeras y compañeros.

4. EVIDENCIA DEL TRABAJO DE LA GUÍA DE ADAPTACIÓN PEDAGÓGICA.

Realiza una foto o vídeo de tu evidencia del trabajo de esta Guía de Adaptación Pedagógica en el aula y súbela junto a este cuestionario de evaluación. Nos será de gran ayuda para poder mejorar el programa y poder certificar el mismo en otras ediciones.

5. EVALUAMOS LA EXPERIENCIA.

Criterios	1 punto	2 puntos	3 puntos	4 puntos	5 puntos
-----------	---------	----------	----------	----------	----------

Entretenimiento y Enganche del Público (0-5 puntos)	El espectáculo no logra capturar la atención del alumnado de manera efectiva.	Dificultad para mantener la atención de la audiencia, con periodos de desinterés evidentes.	El espectáculo es generalmente entretenido, aunque algunos alumnos y alumnas pueden perder interés en ciertos momentos.	Buen nivel de entretenimiento con momentos destacados que capturan el interés del alumnado.	Te atrapa de principio a fin, siendo altamente entretenido y cautivador.
Claridad y Comprensión (0-5 puntos)	La falta de claridad obstaculiza significativamente la comprensión del espectáculo por parte del alumnado.	Dificultades notables en la comunicación efectiva de la trama o conceptos, afectando la comprensión.	La comprensión general es adecuada, aunque existen áreas donde la claridad podría mejorarse.	Buena claridad en la presentación, con algunos momentos que podrían ser más explicativos.	La narrativa y los elementos visuales son claros y fácilmente comprensibles para el público.
Participación Activa del alumnado (0-5 puntos)	Falta de estrategias para involucrar al alumnado en el espectáculo.	La participación del alumnado es escasa y poco entusiasta.	La participación del alumnado es limitada, con áreas que podrían mejorar para lograr mayor involucramiento.	Se alienta la participación del alumnado, aunque hay oportunidades para aumentar la interacción.	El espectáculo fomenta la participación activa del alumnado, involucrándolos de manera entusiasta.
Idoneidad para la Edad (0-5 puntos)	El contenido es claramente inadecuado para la audiencia.	Varios elementos del espectáculo no son apropiados para la edad del público.	Algunas partes del espectáculo pueden ser demasiado complejas o simples para la audiencia objetivo.	En su mayoría, el contenido es adecuado para la edad, aunque hay algunos elementos que podrían ser ajustados.	El contenido es apropiado para la edad, considerando tanto la temática como la complejidad.
Estímulo Creativo e impacto en el alumnado (0-5 puntos)	La falta de elementos creativos limita la capacidad del espectáculo para estimular la imaginación y la obra no propone reflexión alguna.	Pocas instancias creativas o momentos impactantes que inspiren la imaginación y reflexión del alumnado.	Algunos elementos creativos e impactantes, pero con oportunidades para mejorar el estímulo a la imaginación y reflexión.	Se evidencian elementos creativos e impactantes que estimulan la imaginación y reflexión, aunque podrían ser más prominentes.	El espectáculo fomenta la creatividad, la reflexión y la imaginación del alumnado de manera notable.

Total de Puntos (25 puntos en total)

6. ADAPTACIÓN A LA NORMATIVA VIGENTE

Competencias específicas	Criterios de evaluación relacionados	Saberes básicos
Competencia lingüística	- Capacidad para seguir la trama y comprender el mensaje de la obra. - Habilidad para expresar opiniones y emociones sobre la obra.	- Comprensión lectora y auditiva. - Expresión oral y escrita.
Competencia artística y cultural	- Reconocimiento y valoración de las artes escénicas como forma de expresión cultural. - Capacidad para apreciar la interpretación teatral y la puesta en escena.	- Conocimiento de la vida y obra de Hans Christian Andersen. - Familiaridad con el género teatral y sus elementos (escenografía, vestuario, actuación).
Competencia social y ciudadana	- Participación activa en actividades grupales relacionadas con la obra. - Respeto hacia los demás espectadores y los artistas.	- Habilidades sociales como la colaboración y el respeto mutuo. - Conciencia sobre el valor de la cultura compartida y el arte como medio de comunicación.
Competencia emocional y ética	- Identificación y comprensión de las emociones representadas en la obra. - Reflexión sobre los valores y lecciones morales transmitidos.	- Desarrollo de la empatía y la capacidad de ponerse en el lugar del otro. - Conocimiento de valores como la tolerancia, la aceptación y la autoaceptación.
Competencia digital	- Utilización de recursos digitales para profundizar en el tema de la obra o para crear proyectos relacionados. - Creación de contenidos digitales (como presentaciones o vídeos) para compartir impresiones sobre la obra.	- Habilidades básicas en el uso de dispositivos tecnológicos y navegación en internet. - Conciencia sobre el uso responsable y creativo de la tecnología.
Competencia en autonomía e iniciativa personal	- Expresión de opiniones y críticas constructivas sobre la obra. - Propuesta de ideas para actividades complementarias o proyectos inspirados en la obra.	- Desarrollo de la capacidad de reflexión crítica. - Fomento de la creatividad y la iniciativa propia.

7. INFORMACIÓN PRÁCTICA PARA EL PROFESORADO.

Ir al teatro es una experiencia única que nos sumerge en mundos imaginarios, nos conecta con emociones profundas y nos invita a reflexionar sobre la condición humana. Para garantizar que la experiencia en este espectáculo del alumnado sea placentera y respetuosa, te

proporcionamos algunos consejos y normas que ayudarán a tus discentes a aprovechar al máximo la función.

- **Consejos Logísticos:**

- ❖ *Verifica la ubicación exacta del teatro y planifica tu llegada considerando el tráfico.*

Si necesitas ir a pie, sería una buena idea geolocalizar una ruta para controlar el tiempo de camino con tu alumnado, evitar zonas de obras, de tráfico intenso, etc. Sería también recomendable que el camino no se hiciera largo y llegarán cansados a la función. En el caso de coger transporte urbano, deberías controlar que todos tienen el billete comprado o poseen una tarjeta de transporte público, así como evitar ir en horas punta de afluencia en estos medios de transporte.

- ❖ *Aconseja que vistan y lleven calzado cómodo.*

Intenta proporcionar a tu alumnado una experiencia gratificante, por ello, dentro de lo posible, invita a éstos a ir con ropa y calzado cómodos. Si van a hacer una ruta a pie, o posteriormente otra actividad complementaria y/o extraescolar, sería adecuado que llevaran una ropa que les permita hacerlas de manera confortable.

- ❖ *Infórmate bien sobre la duración estimada de la obra para planificar actividades posteriores.*

La asistencia al teatro es un motivo fantástico para proponer y planificar otras actividades educativas posteriores. Ten en cuenta que la duración del espectáculo es algo siempre aproximado. Los artistas suelen ser puntuales en su trabajo, pero siempre puede surgir algún retraso o que la obra se alargue algunos minutos de más.

- **Asistencia al Teatro.**

- ❖ *Ten preparadas tus entradas con antelación y coloca a tu alumnado de manera estratégica para que no molesten al resto de espectadores.*

Intenta hacerte de un plano del teatro con el número de butacas y filas y distribuye previamente a tu alumnado de manera que tengas a un profesor o profesora en cada línea que pueda controlar su comportamiento. También, evita sentar juntos al alumnado más disruptivo, *para colocar al alumnado en su asiento sin interrupciones.*

Intenta estar un tiempo antes del comienzo de la función para colocar al alumnado en sus butacas, dar unas directrices básicas, motivarlos y contextualizarles el espectáculo que van a ver.

- ❖ *Utiliza los aseos antes de que comience la representación para minimizar interrupciones durante la función.*
Informa a tu alumnado que solo podrán ir al aseo antes del espectáculo, en el descanso o al final. Evita que vayan todos a la vez y organiza el uso del aseo por grupos pequeños antes de que comience la función, y si fuera posible, antes de sentarlos en el patio de butacas. Si fuera necesario salir durante la obra por una emergencia, indícales que lo hagan de manera discreta y que esperen a que haya un momento adecuado para reincorporarse.
- ❖ *Apaga tu teléfono móvil y cualquier dispositivo electrónico antes de que comience la función.*
No está permitido grabar o fotografiar la función sin autorización expresa. Asegúrate que, en el caso de que lleven dispositivos móviles, todo el mundo lo tiene apagado o en modo avión. Infórmales que tienen que respetar los derechos de autor y evitar la reproducción no autorizada de cualquier parte del espectáculo, ya que estos pueden derivar actuaciones legales por parte de la compañía.
- ❖ *Tiempo de espera en los asientos.*
Si llegas con suficiente antelación al teatro y tu alumnado ya está colocado y esperando, aprovecha esos minutos para darles unas pautas básicas de comportamiento, hablarles sobre el contexto sobre la obra, los personajes y el autor, que se fijen en determinados detalles artísticos y/o técnicos, etc.
Usa las actividades de esta guía didáctica para que completen unas cuestiones previas en esos momentos.
- ❖ *Evita hablar durante la representación para no perturbar la concentración de los actores y del público.*
Recuerda que el teatro es un espacio compartido donde la cortesía y el respeto contribuyen a una experiencia enriquecedora para todos. ¡Disfruta del espectáculo!
- ❖ *Anima a los estudiantes a reflexionar sobre la puesta en escena y a participar en discusiones después de la función.*
Una de las actividades que más éxito tiene en el programa Abecedaria es el coloquio posterior a la función del alumnado con los propios artistas. Hazles saber a tu alumnado que es una oportunidad única para hablar directamente con los artistas e invítales a preparar una batería de preguntas sobre la obra, la producción, etc.

8. PARA SABER MÁS.

Bibliografía:

De la web de la compañía [Claroscuro teatro](#)

[Programa Abecedaria](#)

[Biblioteca digital gratuita del Ministerio](#)

[Vídeo promocional del espectáculo](#)

Recursos audiovisuales recomendados:

CORTOMETRAJES:

Para reforzar el argumento del espectáculo "**La niña que salvará el mundo**" y los temas que aborda, como la tristeza, el duelo, la memoria, la aventura y la superación personal, aquí tienes una lista de cortometrajes que son apropiados y que pueden complementar estos temas de manera efectiva:

1. "The Red Balloon" (1956)

- **Sinopsis:** Este clásico cortometraje francés cuenta la historia de un niño y su amistad con un globo rojo que parece tener vida propia. A través de su relación con el globo, el niño experimenta sentimientos de soledad, tristeza y eventual alegría.
- **Tema Relacionado:** La superación de la tristeza y la importancia de los pequeños momentos de alegría en la vida.

2. "La Luna" (2011)

- **Sinopsis:** Un corto de Pixar sobre un niño que se une a su padre y abuelo en su trabajo inusual de limpiar las estrellas en la luna. El niño aprende sobre la importancia de encontrar su propio camino mientras respeta las tradiciones familiares.
- **Tema Relacionado:** El crecimiento personal, la memoria familiar y la importancia de descubrir el propio destino.

3. "The Lost Thing" (2010)

- **Sinopsis:** Este corto animado cuenta la historia de un joven que encuentra una extraña criatura en la playa y trata de encontrarle un hogar. La historia aborda temas de soledad, pertenencia y la búsqueda de un lugar en el mundo.
- **Tema Relacionado:** La búsqueda de un propósito y la importancia de cuidar lo que es diferente.

4. "Taking Flight" (2016)

- **Sinopsis:** Inspirado en la historia de Antonio Pasin, el creador del Radio Flyer, este corto sigue a un niño y su abuelo que convierten un día aburrido en una aventura inolvidable llena de imaginación y memoria.
- **Tema Relacionado:** La conexión con el pasado, el poder de la imaginación y la aventura como medio para superar la tristeza.

5. "The Present" (2014)

- **Sinopsis:** Un corto animado sobre un niño que recibe un perro como regalo. Al principio, el niño rechaza al perro porque le falta una pata, pero eventualmente aprende a aceptar y amar al animal.
- **Tema Relacionado:** La aceptación de las diferencias, la empatía y cómo enfrentar los desafíos personales.

6. "Partly Cloudy" (2009)

- **Sinopsis:** Otro corto de Pixar que cuenta la historia de una nube que crea animales bebés de formas poco convencionales. A pesar de las dificultades que esto presenta, la nube y su cigüeña mensajera perseveran y mantienen su amistad.
- **Tema Relacionado:** La perseverancia frente a los desafíos, la amistad y el cuidado de los demás, incluso cuando las cosas no salen como se esperaba.

7. "Soar" (2014)

- **Sinopsis:** Este corto animado sigue la historia de una joven que ayuda a un pequeño piloto a regresar a su hogar en el cielo. La historia se centra en la cooperación, la amistad y el esfuerzo conjunto para lograr algo grande.
- **Tema Relacionado:** La cooperación, la ayuda mutua y la superación de las dificultades.